



FITA [1] : Trouver sa place

jeudi 18 décembre 2014, par [Marina Skalova](#)

Du 12 au 23 novembre 2014, la région Rhône-Alpes et la ville de Grenoble accueilleraient la septième édition du Festival International du Théâtre Action, créé en 2002 à l'initiative de Laurent Poncelet et de sa compagnie Ophélie Théâtre dans le sillage du CREARC [1] de Renata Scant. Cette passionnante manifestation biennale accueille des spectacles engagés du monde entier, qui vont pour cette édition de l'Algérie à la Syrie, en passant par le Rwanda et l'Afrique de l'Ouest. Mais ce n'est pas le plus important. Ce qui fait battre le cœur du FITA, c'est la question du rôle du théâtre dans la cité, du lien avec les habitants. Des mots souvent entendus mais rarement mis en actes. Ici, on le fait. Et on aime ça. Un vrai théâtre *par et pour* tous, sans aucune exclusion, qui montre qu'il est tout à fait possible, si on le veut vraiment, de remplir les salles en restant proche du peuple !



FITA ©DR

Une explosion de ferveur et de rires. Le vendredi 21 novembre, Les crêpeuses, [...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

Notes

[1] Théâtre Action 1972-1982

L'association a été créée en 1972 par Fernand Garnier et Renata Scant sous le nom de Théâtre Action. Elle regroupe alors des militants culturels, associatifs, des enseignants... L'objectif initial était de créer une structure au plus près de la population pour lui permettre un accès au théâtre, à la culture. Théâtre Action est fondé non seulement sur l'objectif de faire tout un travail dans les quartiers de la ville, mais aussi dans le but de construire une action culturelle en relation avec le milieu associatif. C'est ainsi que, très rapidement, vont se monter des spectacles et des projets de développement culturel dans ces différentes directions. Par exemple, dès 1972, Théâtre Action participe au projet " Jeunesse de Grenoble " dont la ville a pris l'initiative et qui amène l'association à diriger des ateliers théâtre pour les enfants, les jeunes, les adultes, les femmes, au quartier Mistral, Teisseire, à l'Abbaye et dans les centres sociaux. Cela débouchera sur le projet « Action culturelle dans les grands ensembles », mis en place en 1974 avec le Fonds d'Intervention Culturelle et grâce à des financements des ministères de l'Éducation, de la Santé, de la Culture, de la Justice, dans le but de faire un travail avec ceux qu'on appelle " les jeunes délinquants ". Il sera mené à bien grâce à une collaboration étroite avec les structures sociales et socio-éducatives de la ville.