



Rena Kano

Après le tsunami - le vrai rôle de l'art

mardi 13 mai 2014, par [Céline Delavaux](#)

Après le tsunami dévastateur qui a frappé le Japon le 11 mars 2011, divers organismes se sont mobilisés pour apporter un soutien financier aux rescapés. La solidarité, certes nécessaire, a par fois pris des allures de spectacle, notamment quand elle engageait des artistes... Pour Rena Kano, historienne de l'art et journaliste, jeune Japonaise qui vit depuis une dizaine d'années à Paris, ces manifestations charitables font jouer à l'art un rôle qui n'est pas le sien.



L'art comme alibi

Après le tremblement de terre et le tsunami japonais, en France, un certain « milieu de l'art » s'est lancé dans l'organisation de ventes aux enchères d'œuvres, destinées à soutenir les victimes. Ce geste m'a d'emblée [...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !

P.-S.



L'insatiable