



Pour que vive le théâtre Paris-Villette

Pétition pour la diversité culturelle

vendredi 30 mars 2012, par [Valérie de Saint-Do](#)

Après le Lavoir Moderne parisien, le Studio théâtre de Stains, et tant d'autres, le théâtre Paris-Villette est la dernière victime en date d'une politique d'État aussi bête que malthusienne, qui vise à éliminer progressivement l'ensemble des lieux et la majorité des compagnies indépendantes, au profit des seules institutions... et du théâtre privé. Le sinistre rapport sur le spectacle vivant, soigneusement camouflé en période électorale, annonce la couleur, qui entend supprimer toutes les aides inférieures à 15000 euros - soit tout ce qui entretient le foisonnement et la diversité culturelle de ce pays. Ajoutons qu'à Paris, ce projet entre en résonance avec une politique tout aussi peu compréhensive vis-à-vis des lieux "en marge", comme le montre la récente éviction du Carrosse, et l'absence totale de soutien au Paris-Villette.

Nous relayons donc bien volontiers la pétition pour le Théâtre Paris-Villette, à signer [ici](#).

Nous publics, artistes, tous défenseurs de la création n'acceptons pas la disparition programmée du Théâtre Paris-Villette.

En effet, depuis 2008, les déclarations contradictoires de la Ville de Paris concernant l'avenir du Paris-Villette n'ont cessé de nous inquiéter.

A présent la menace se précise puisque la Ville de Paris, unique financeur, refuse de s'engager financièrement pour l'année 2013... tout en envisageant avec le Ministère de la Culture de remplacer cette scène de la création théâtrale par une salle de concert dédiée au jazz...

Cet « arrangement » sur le dos des artistes de la scène est inacceptable.

Non que les créateurs de jazz ne méritent pas un abri, mais pas au prix de l'éviction d'un occupant toujours bien vivant.

Après la suppression d'une première scène de théâtre sur le site de la Villette, officialisée il y a peu, on peut se poser la question de savoir si le théâtre aurait encore droit de cité à la Villette ?

Le Paris-Villette est une maison-théâtre dont l'orientation et l'esprit mériteraient que les politiques s'y intéressent de plus près.

Comme participant actif des nouvelles formes d'écritures, y compris dans son programme d'écriture numérique x-réseau, il est indispensable pour maintenir l'équilibre vital de ce qu'on pourrait appeler « l'éco-système de la création artistique ».

Maison car le temps de travail et l'accompagnement patient et singulier des artistes y est la marque de fabrique. Les moyens financiers y sont terriblement insuffisants mais la passion pour défendre la création est intense.

Il se trouve qu'un nombre considérable d'artistes y ont fait leurs premières armes. Tous, tellement différents, connus ou non du grand public, ont témoigné, encore récemment lors de la fête du 25e anniversaire, de l'ouverture et de l'écoute qu'ils ont rencontrées dans cette institution.

Ils y trouvent une manière d'accompagnement et de soutien, une liberté de temps et d'élaboration. Une maison consacrée aux artistes qui inventent pour un public chercheur lui aussi, découvreur, curieux de

tout et pas seulement consommateur de théâtre.

Nous n'acceptons pas cette mort annoncée d'un deuxième théâtre sur le site de la Villette et mettrons toutes nos forces pour lutter contre cette décision politique désinvolte et donc irresponsable.