



Nicolas Lambert essayiste, révélateur de pages oubliées de l'Histoire

« La France, empire » - un spectacle à voir et à vivre.

lundi 17 juin 2024, par [Nicolas Romeas](#)

Après sa trilogie *L'A-Démocratie*, composée de trois propositions politiques fortes : *Elf, la pompe Afrique*, sur la façon dont notre pays a organisé de longue date l'accaparement des ressources pétrolières du continent africain, *Avenir radieux, une fission française*, au titre assez éloquent et *Le Maniement des larmes*, autour des questions de ventes d'armements, il récidive. Avec ce remarquable travail d'éducation populaire de la Compagnie Un pas de côté, Nicolas Lambert continue inlassablement à démasquer les non-dits de ce qu'on appelle la République française. Il le fait cette fois avec *La France, empire*, qui s'attaque, on l'aura compris, aux questions coloniales mal digérées qui intoxiquent le récit national.

Conversation avec Nicolas Lambert



Le grand intérêt de ce travail, pour moi, et de la manière dont il est perçu, c'est qu'il est impossible de le faire entrer dans une des cases habituelles, y compris les plus modernes et récentes, de ce qu'on appelle le spectacle vivant.

Il y a beaucoup de choses à entendre et à voir, mais on se demande s'il y a vraiment un quatrième mur. Ou peut-être est-il très ébréché...

C'est une adresse directe à tes contemporains que tu poursuis depuis longtemps, avec une espèce d'acharnement à vouloir retravailler les malentendus et/ou les mensonges, qui recouvrent l'Histoire récente, et un peu moins récente parfois, de ce pays. Or, nous avons besoin de catégoriser un peu les choses, parce que notre cerveau fonctionne comme ça, alors...

-
-

Dans quelle « catégorie » placerais-tu ce travail auquel tu es attelé depuis si longtemps, qui a pour objet de transformer les mentalités dans des domaines cruciaux, et, en l'occurrence, l'appartenance historique à un peuple ?

En fait, le point de départ de l'écriture de cette proposition, c'était de faire un *essai*, au sens *essai* littéraire, mais là il s'agit d'un *essai scénique*. Une proposition qui prend plusieurs directions, car je m'appuie sur ce que j[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !