



Voyage dans l'écriture d'un danseur (Vaslav Nijinski)

Danser l'imprévu, aux Presses du réel, par Madeleine Abassade

vendredi 31 mai 2024, par [Nicolas Romeas](#)

Madeleine Abassade, l'équipe de la revue *Cassandra/Horschamp* l'a connue à l'occasion du premier épisode des [Rencontres nationales pour l'action culturelle et artistique](#), que nous avons organisé en 1998 au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis avant de faire le tour des régions. Trois jours durant, des centaines d'acteurs du secteur venus de partout en France et même d'ailleurs, se sont réunis pour échanger leurs expériences. Madeleine est l'une des personnes rencontrées à cette occasion dont la démarche nous a vraiment intéressés, ainsi que ses interventions, fondées sur une action profonde et concrète dont elle analysait finement les modalités et les effets. Nous sommes ensuite allés la voir à l'Institut Marcel Rivière géré par la MGEN, près de Paris, à La Verrière, où elle faisait vivre un passionnant théâtre avec les patients, les soignants et des intervenants extérieurs, dans la lignée de la psychothérapie institutionnelle initiée à Saint-Alban par François Tosquelles. Lorsqu'elle a évoqué son désir d'un partenaire plasticien pour travailler avec elle dans ce théâtre, nous lui avons présenté Olivier Perrot, le Grand Imagier de la revue, avec qui elle a développé une fructueuse collaboration pendant sept années riches d'évènements souvent assez sublimes.

MADELEINE ABASSADE

Danser l'imprévu

Une lecture politique et sensible
des Cahiers de Vaslav Nijinski

Nijinsky

les presses du réel - collection gestes

Madeleine a fait paraître aux Presses du réel un bel ouvrage qui fera date, non seulement pour ce qui est du phénomène que fut Vaslav Nijinski, mais aussi dans l'histoire des relations entre la vie, la politique, la danse, la littérature - et sans doute l'art en général - et l'approche que la psychiatrie peut avoir de ces univers.

Danser l'imprévu - Une lecture politique et sensible des Cahiers de Vaslav Nijinski, ouvrage extrêmement documenté, et émaillé d'informations très souvent mal connues du grand public, pose une hypothèse forte à laquelle j'adhère sans réserve : l'écriture particulière de Vaslav Nijinski dans ses *Cahiers*, n'est pas juste l'émanation d'une supposée schizophrénie, mais surtout *l'écriture d'un danseur*.

-Conversation avec Madeleine Abassade-

(accompagnée de photographies et de Diptyques réalisés par Olivier Perrot au cours de l'atelier chorégraphique et plastique de l'Institut Marcel Rivière)

Madeleine, nous nous sommes connus à l'époque où tu t'occupais du théâtre de l'Institut Marcel Rivière. C'était une expérience assez unique qui nous a passionnés avec l'équipe de ma revue. Je suis très heureux de voir que tu continues, d'une autre façon, à travailler à partir de sujets qui sont cruciaux pour nous...

Quand on s'est connus, ça tombait très bien, parce que j'avais besoin,[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !