



Danser le monde

AVEC LA COMPAGNIE MARIE LENFANT

lundi 22 avril 2024, par [Nicolas Romeas](#)

Implantée au Mans depuis sa création en 1990, la compagnie Marie Lenfant est une équipe de danse un peu spéciale pour qui l'exigence est inséparable de l'attention aux autres, de l'immersion dans le monde tel qu'il se présente à nous, sans en masquer aucun aspect. Ce qui frappe chez Marie et Rity, en plus de leur énergie et de leur talent, c'est la conscience de l'importance de l'art dans un inlassable travail, comme l'écrivait Francis Ponge, de *réparation du monde*. C'est aussi une bande voyageuse, membre du CID (International Dance Council - UNESCO). Et il me vient soudain à l'esprit, à propos de cette troupe humble et splendide, la formule définitive et précise de Robert Filliou : « *L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art.* »



Marie Lenfant © Pascal Boudet

Voici comment Marie Lenfant présente la recherche de sa compagnie : « *Conjuguer force et fragilité dans une détermination qui nous pousse aux plus grandes audaces artistiques. Éviter ainsi la débauche de mouvements, ne pas chercher les effets de manche, mais la simple présence singulière des corps, à partir d'une écoute et une observation attentive de l'humain questionnée à chacune de nos pièces.* »



Cie Marie Lenfant 363 création 2024 © Pascal Boudet

***La fonction de l'artiste est fort claire : il doit ouvrir un atelier,
et y prendre en réparation le monde, par fragments, comme il lui vient ».***

Francis Ponge

La Compagnie Marie Lenfant, portée par la chorégraphe éponyme et le danseur et musicien Rity Mabon, élabore depuis 2009 des passerelles avec des structures souvent dirigées par des équipes artistiques dans le but de relier les espaces, les équipes, les publics, de permettre la circulation de son travail, comme celui d'autres équipes à travers le monde. En 2022, la Compagnie crée M.E.R.C.I., un laboratoire artistique, éducatif, solidaire et de coopération, réunissant des artistes locaux et internationaux, nouvelle étape au développement de ces liens rhyzomiques. Elle partage ses méthodes de création et d'enseignement en tenant compte de l'environnement culturel, économique, social et politique. La Compagnie Marie Lenfant s'inscrit dans une démarche écologique et économique responsable. Toutes ses pièces sont techniquement légères, autonomes et à basse consommation électrique. Les décors sont recyclés, donnés, prêtés ou transformés pour être réutilisés. Les pièces s'adaptent à tous types de configuration. Locataire d'un studio mis à sa disposition par la Ville du Mans, elle y développe sa recherche chorégraphique et mène depuis 1995 un travail de sensibilisation, de chantier et d'accueil de compagnies pour des temps de résidence et de présentation publique : LES SOIRÉES À SUIVRE.

-Conversation avec Marie Lenfant, danseuse et chorégraphe-

Votre compagnie a aujourd'hui acquis une belle réputation locale, nationale et internationale. Mais la situation devenant de plus en plus difficile pour tout le monde, comment vivez-vous la manière dont les arts et la culture sont aujourd'hui reconnus et soutenus dans notre pays ?

En fait, depuis longtemps nous bricolons et nous inventons des méthodes qui nous permettent de nous passer le plus possible de soutiens ins[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !

P.-S.

cles