



Amos Gitai : Jérusalem, le siège et le tram

dimanche 8 septembre 2019, par [Thomas Hahn](#)

Du siège de la ville en l'an 70 à son actualité rêvée, Amos Gitai lance un plaidoyer poétique et flamboyant en faveur du dialogue - entre Israéliens et Palestiniens comme entre les langages artistiques. En partant d'un film : *Un Tramway à Jérusalem*, on arrive naturellement à la version scénique d'un autre : *Letter to a Friend in Gaza*.

C'est une drôle d'idée : prendre un tram réel comme décor d'un film métaphorique et y inviter des acteurs à jouer le quotidien d'une ville, quotidien qui se transforme alors en rêve éveillé. Dans *Un Tramway à Jérusalem*, « un » remplaçant « le » (comm[...])

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !