Vingt mille ans et un jour avec Julien Blaine

lundi 12 août 2019

Oui, oui, il vocifère, il faut s’y faire, ça dure depuis une éternité. Et notre préhistorique Julien Blaine aura, prétendent ceux qui s’imaginent que les poètes ont un âge mesurable, 77 ans en septembre 2019. Son interminable tournée d’adieu planétaire et rhapsodique fait un peu penser à celle de Maurice Chevalier, mais en infiniment plus percutant et drôle, nettement plus éveillant et éveillé, *il va sans dire* (si j’ose dire, à propos du bonhomme). Après la traversée négligente et grave d’un demi siècle d’expositions, de performances, d’installations, de lectures et autres manifestations génialement et minutieusement foutraques, ce stentor à l’âme frémissante dont le souffle puissant lave l’air comme le mistral, n’a pas fini de l’ouvrir. Ce grand guerrier faussement naïf qui accompagna le chemin de Cassandre/Horschamp espère simplement, par cette fulgurante et prétendument ultime action, prouver que l’histoire de l’art n’est pas celle du marché de l’art ! Vous pensez si on l’encourage, le zig…

Cette information commence à courir sur les réseaux sociaux et suscite de vives réactions,
toutes excessives ! Ça étonne quelqu’un ?

ou trop laudatives
ou trop accusatrices
tantôt réquisitoire parfait

PORTRAiTS DE CHiFFRES POUR LA PALESTINE

tantôt commentaires élogieux…

Aux insatiables de se prononcer !

Voilà comment il voit ça :

Avis N°1

pour information (bis ou ter) et pour transfert et communication urbi et orbi :
Le but de cet « exercice » par :
Lieu : **Friche de la Belle-de-mai**
Période : 1 à 2 mois au printemps 2020
Exposition in progress, going on : les œuvres seront exposées en 2 ou 3 fois pour animer et réanimer la

manifestation.
Vernissage le 13 mars 2020 soir
On remplace les œuvres manquantes du 16 avril soir au 17 avril soir
2e vernissage le 17 avril soir
Fin de l'expo le 17 mai.
Le dépotoir
=
Bon débarras
!
tableaux
Croquis ebauches
Dessins
Sculptures
&
Install'a©tions
(1962-2019)
à céder à virer ou à brûleR

Avertissement :

Évidemment ce serait plus pertinent, plus exemplaire, si j'étais Christopher Wool, Peter Doig, Damien Hirst, Richard Prince, Anselm Kiefer, Adrian Ghenie, Mark Grotjahn, Rudolf Stingel, Zeng Fanzhi, Yoshitomo Nara, Jeff Koons, Ai Weiwei.

Si j'étais un artiste issu de l'impérialisme américain made in United States of America ou asiatique made in République Populaire de Chine ! Je ne suis que Blaine, Julien Blaine, et je ne suis pas dans le marché de l'art à part quelques rares collections italiennes, suisses, floridiennes et françaises que je puis compter sur les doigts de mes 2 pieds.

ENFiLER SA PEAU D'ÂNE DANS LA CRYPTE DE HUGO

Le but de cette exposition :
Le dépotoir = Bon débarras !
est donc le suivant :

Montrer tout ce qui me reste dans mes ateliers : absolument tout !
Les choses seront déposées dans les pièces et sur les cimaises de l'expo de ci de là à l'emporte-pièce (le mot composé est doublement juste).
L'exposition durera un mois, durant ce mois le public pourra venir choisir les œuvres qu'il désire

emporter gratuitement et qu'il emmènera aussitôt après son choix.
Et à la fin, le mois étant écoulé, ce qui reste de l'expo composera un beau feu de joie à moins que tel musée les récupère dans ses réserves… ! Et je ne produirai plus que du texte dans des livres ou des revues.
Plus aucune toile, dessin, sculpture, installation, plus rien pour les collectionneurs, les galeries et les musées. Et pas loin de passer au stade octogénaire, je cesserai aussi de me produire en chair et en os et en public.
Julien Blaine (Avril 2019.)

POST CARD à iLLE SUR TêT

L'ACTiON iNCROYABLE :

1 / trouver un espace disponible à louer ou à prêter ou à attribuer pour un mois qui puisse contenir 400 à 600 pièces (en volume et à plat). 2/ bâtir des cimaise en superposant des parpaings sans les maçonner. Par conséquent facilement logeable et délogeable. 3/ trouver un transporteur susceptible d'amener de mon atelier de Ventabren au nouvel espace les 400 à 600 pièces. 4/ disposer comme dans une brocante à même le sol les 400 à 600 pièces, les installer sur les murs ou sur les parpaings (les à plat) et placer sur le sol (les en volume)
5/ lancer les invitations 6/ l'action incroyable peut se dérouler…

Prouver quoi :

1/ Ce qui reste dans un atelier d'artiste à la fin d'une vie de création… Julien Blaine né en 1942, 77 ans en septembre 2019. Longue Biobibliographie disponible pour plus de détails.
2/ Comment fonctionne le marché de l'art
contemporain 3/ ?

Des œuvres cataloguées :

• *Simulacre de rituel-Massacre* (Ed. Factotum Art) 1985
• *Conjonction 18* (Ed. J. & J. Donguy) 1987
• *Œuvres de/sur papier* (Ed. Mercato Del Sale) 1987
• *Horizons part(c)iels* (Ed. Adriano Parise) 1996
• *Du Sorcier de V. au Magicien de M.* (Ed. Pailhas) 1997

• *La 5ème feuille* (NèPE) 1999
• *La Lettre & the Word* (A. Parise) 2000
• *Julien Blaine & Sarenco* (Art Scarpulin - Merano) 2003
• *L'impromptu de Valenciennes* (Éd. de Ecole Beaux-Arts .Valenciennes) 2004
• *Faisons un rêve* (Espace à vendre - Nice) 2004
• *Zoo made in USA* et *Le cirque de Blaine* (Studio Brescia) 2004
• *Zoo & Zoo & Zoo - Mascarade* (Éditions NèPE) 2005
• *Zorro, Z'héros ou Zéro ? à 2€* (Éditions NèPE) 2006
• *Favole e altre storie* (Éd. Fondazione Berardelli) le catalogue 2008
• *Blaine au mac un tri* (Éditions Al Dante) 2009
• *Ihali* (Éditions Plaine Page) 2012
• *Il Fabbro e il boscaiolo* (Edizioni Parise Adriano) 2012
• *L'huître et la pomme de terre* (Galerie Jean-François Meyer) 2016
• *1968/2018* (Editions Galerie Jean-François Meyer) 2018
• *Testi alla bomba* (Editions Galleria Clivio) 2018
• *Hors de l'origine du monde* (Editions Lara Vincy) 2018
• *Hors de l'origine du monde* (Ed. Im/Paires) 2018
• *PeintureS auX couteaux* (Ed. Olivier Meyer) 2019

PEiNTURE AUX COUTEAUX Totem et tableaux

Voilà l'événement historique du XXIe siècle.

Un important catalogue serait édité à postériori.
Retenez bien ces dates !

Avis N°2

En ce futur printemps 2020 cet exercice n'est-il pas vain-vain (20-20, en effet !)

Avis N°3

ou bien cet exercice EN ce futur printemps 2020 mérite-t-il plutôt 20/20 ?

Dernières Expositions ou manifestations :

PeintureS auX couteauX - galerie Olivier Meyer. Nantes. (Février 2019)
Photo : *Le totem et quelques tableaux*
Pour un Musée en Palestine Donations récentes - Palais de l'Unesco. Paris. (mars 2019)
Photo : *Portrait des chiffres 1 & 9*
Première : *Le poème en actes au Panthéon*. Paris. (mai 2019)
Photo : *Enfiler sa peau d'âne dans la crypte de Victor Hugo*
4e Biennale internationale de poésie visuelle. Galerie 13. *Ille-sur-Têt* (juin 2019)
Photo *:Carte postale expédiée de la Catalogne nord*

Et on pourra le voir à la rentrée :

à la **Galerie Satellite** 7 rue de Neufchâteau à Paris le 13 septembre
au festival *Gatti multiplié par X* qui se tiendra à **La Parole errante,** Montreuil, du 24 au 29 septembre.
aux **Pérégrination de Saint-Claude** dans le Jura du 11 au 13 octobre

à **Oujda** au Maroc pour *Lettres du Maghreb* qui aura lieu à partir du 09 octobre

à la Réunion pour *Sobatkoz* le 26 octobre

&c.

PS : On a connu la star à l'aube des temps à Marseille où il descendit les escaliers de la gare nettement mieux que n'importe quelle Marilyn ceux de Cannes…