

Que restera-t-il aux compagnies de terrain ?

Une analyse économique et sociale d’un champ professionnel et artistique menacé

mercredi 21 mai 2014, par Christian Chabaud



***L’Odyssée, l’ombre d’un rêve,* spectacle participatif de la compagnie Daru-Thempô sur le territoire de l’Arpajonnais en centre-Essonne - mai 2013**
(photos Jean-Pierre Mabille)

Christian Chabaud dirige la compagnie Daru Thémpô, pôle de la marionnette en Essonne. Il nous livre ici le tableau réaliste et cru de la précarité économique et juridique qui pèse sur ces acteurs de "terrain", plébiscités dans les discours, maltraités par l’austérité qui vient.

Qu’est-ce qu’une « compagnie » ? Institutionnellement, l’appellation désigne un type d’entreprise qui relève du secteur d’activité « spectacle vivant » sous le code APE 9001Z, dotée d’un numéro de référence SIREN inscrit au fic[…]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !

Voir en ligne : Site de la compagnie

P.-S.

Quelques références :

- Pour un débat national sur l'avenir du spectacle vivant » (2004) Rapport de la mission ministérielle de Bernard Latarjet (président de l'Établissement public de la Villette)
- Territoires et ressources des compagnies en France » par D. Urrutiaguer et Ph. Henry (rapport universitaire 2011) Recherche réalisée dans le cadre de l'appel à propositions d'octobre 2009 du Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication « Cartographie socio-économique du spectacle vivant
- Tendances de l'emploi dans le spectacle » par M. Gouyon et F. Patureau - département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de le Culture et de la communication : http://www.culture.gouv.fr/deps

- Chiffres-clés » (2011) de la CNPEF-SV (commission paritaire nationale emploi formation spectacle vivant)