



## Une autre approche de l'institution musicale...

Signes musicaux de Gilbert Quélenec

lundi 6 mai 2019, par [L'Insatiable](#)

**Je suis un musicien qui travaille à développer une esthétique réaliste en intégrant forme et fonction. Mes travaux sont en premier lieu influencés par des poètes, d'où des durées courtes avec l'idée de faire moins et mieux. Les artistes visuels critiques (formalisme réaliste) sont mis au travail dans certaines de mes musiques pour sortir du cadre musical. Dans mes influences régulières on trouvera également les sciences et la philosophie. Je développe plus généralement une approche environnementale, non au sens planétaire comme on l'entend souvent, mais comme un moyen pour mon imaginaire de voyager le plus loin possible, d'où mon intérêt pour la cosmologie scientifique. Mes textes complètent ma pratique musicale, j'élague au maximum pour qu'il ne reste que ce qui m'intéresse.**

L'institution musicale se situe pour moi (surtout dans le cadre de l'Atelier) : premièrement dans la relation éducation/espace musical et secondairement dans l'espace physique ( bâtiments dédiés à la musique, etc. ).

Ce qui explique (par exemple) que la diffusion des musiques de l'Atelier sur un support en ligne, et son écoute par des compositeurs-trices, improvisateurs-trices, chercheur-e-s, auditeurs-trices intéressé-e-s suffisent à en faire de la musique autonome (sans passer obligatoirement par une reconnaissance institutionnelle classique).

L'une des conséquences de cette façon de penser est d'inverser ce qui se trouve dans les écrits et discours sur la musique qui tendent, comme la politique de l'institution académique, à isoler les formes musicales du monde réel en ne prenant pas en compte les conditions économiques et sociales.

### **La musique par en bas**

- Jouer les musiques de l'Atelier à partir d'un instrument ordinaire et de l'improvisation, au lieu d'utiliser l'écriture pour composer (choix qui est banal pour un professionnel), a été pensé pour ne pas fétichiser le travail musical et intégrer la critique dans la pratique.
- Inventer un espace de possibilités formelles par une pratique pulsionnelle (qui intègre l'histoire de l'espace musical).
- Exposer les esquisses (musique et le travail fait en studio) pour faire entendre la pratique sans la finition.
- Réintroduire la fonction critique en inventant des solutions formelles.

---

## Poétique de la relation à ce qui est perceptible

*réel*  
*hétérogénéité*  
*pluralité*  
*profondeur*  
*diversité*

qui était "inaudible", "invisible"

perceptible  
ressources  
faire quelque chose  
formes

transformations  
autres dimensions  
différents possibles  
nouvelle écoute



## **Lier la défense de la nature et le sonore**

*diversité des phénomènes  
représenter réellement  
perception concrète  
ressources naturelles  
présence  
imaginer  
expérience  
vivre  
expérimenter  
l'essentiel  
la nécessité  
le présent  
non économique  
environnement  
conditions de vie  
besoins immatériels  
relations  
symbolique  
étonnement  
moins et mieux*

---

## **Musicien public (écouter, transcrire, expérimenter)**

*Le musicien public (un peu comme l'écrivain public), est quelqu'un qui sait transcrire ce qu'il a vu et entendu. Écouter, déchiffrer ce que l'on peut entendre et ensuite expérimenter, mais en gardant par le travail de mise en forme la trace de ce qui a été observé.*

---

## **Une musique nécessaire (pas minimale ou minimaliste)**

*Expérimenter avec ce qui est indispensable, par nécessité, faire du provisoire, par provision  
Compacter l'expérimentation et l'improvisation pour annuler le geste créateur  
Ajouter puis réduire, pour ne conserver que le nécessaire.*

---



---

## Un Univers Sonore ?

*Big Bang ou Big Bounce*  
*déplacement des ondes sonores*  
*dans le plasma primordial*  
*oscillations acoustiques*  
*pendant 380 000 ans*  
*horizon sonore*

onde et matière  
matière vibrante

supercordes  
branes vibrantes

Tambours  
résonance sphérique des étoiles  
vibrations sonores  
oscillations stellaires

Aucun son ne vient de l'espace  
sonification des données

---

**Des sons (liens) :**

**[Ma participation à Nuit Debout a donné cette \*Musique Debout\*](#)**

**[Liredeuxpagesenmêmetemps est une partie de A.R.T.S. Cette improvisation expérimentale est influencée par Arno Schmidt](#)**

**[Correspondances est une partie de INF cette impro est sur les liens entre les sciences sociales et mes musiques](#)**

**[Autour des premiers hominidés est un extrait de PRAT](#)**

**[Mon Atelier en ligne](#)**

**[Ma contribution à la folk autour des Utopies réalistes](#)**

Gilbert Quélenec