

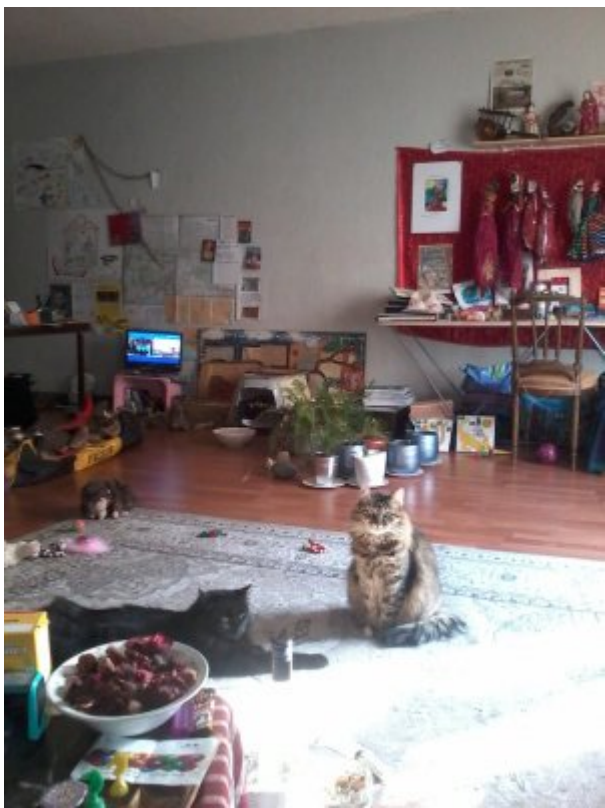
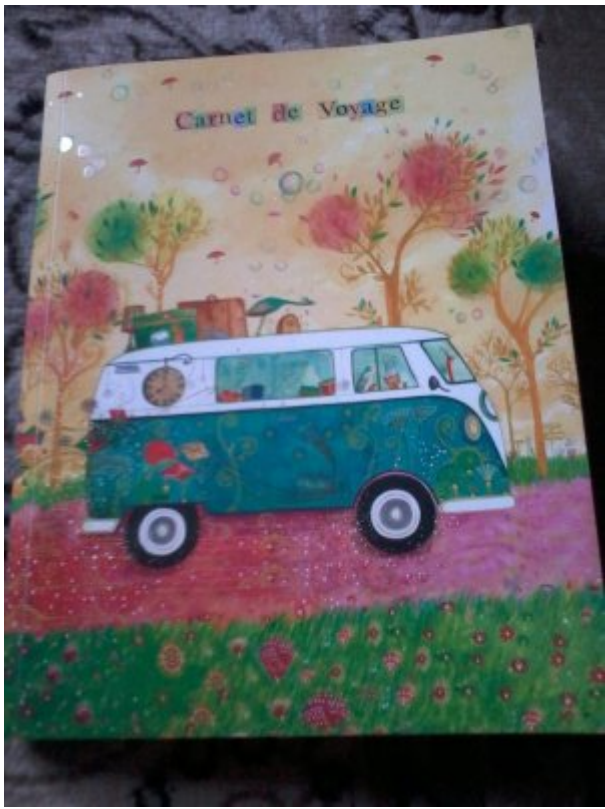


## Carnet de voyage de Tania Magy

lundi 23 juillet 2018, par [L'Insatiable](#)

**Tania Magy, vous commencez à la connaître, sans doute. Vous savez que c'est une personne rare et précieuse, une sensible et talentueuse jeune femme d'origine Rrom, qui a décidé de lutter pour la reconnaissance des cultures Tsiganes et Gitanes avec les armes de la parole, de l'érudition et de l'art, au fil de nombreuses pérégrinations avec ou sans sa petite caravane-musée, un peu partout en France et ailleurs. Oui Tania est bien une nomade, pas de doute. Et elle fait ça bien, sans jamais laisser son âme au vestiaire. Elle est déjà pour vous presque une amie, n'est-ce pas ? Voici quelques traces au long de son chemin pour encore mieux la connaître et partager l'envie de découvrir son travail.**

Résumé des chapitres précédents... Depuis la fin des années 1990-2000, Tania mené à bien de multiples projets en tant que plasticienne-chercheuse. Pour obtenir une certaine visibilité il était important de développer ses projets artistiques et pédagogiques avec « La caravane musée Art Rom » (accès à un musée Rom itinérant et à un atelier nomade). Voici donc maintenant le carnet de voyage de Tania, « *No comment* » comme on dit... Sans autres commentaires que ses notes écrites à la main et à la volée au fil des jours. Prenez le temps de vous y attarder, ça en vaut la peine.





En fait, quand j'étais jeune, ma mère m'a  
fait découvrir le qui fait que j'ai pu m'af-  
firmer mon premier v.a. volkswagen. Avant 200  
je participais beaucoup avec et sans bien sûr  
à ces fêtes Romes de la Mer avec et  
sans pour courir aux élèves maroques.  
Mais de nombreuses réparations ont fait que je  
l'ai abandonné.

Aujourd'hui 10-07-2018 je suis allée à la  
ville de leur récupérer mes billets de train pour  
à grand projet Rom à Amberkians avec  
Eszza Mercurij et Nicolas Réméal.

Je suis partie de chez moi, après avoir effectué  
à long mariage la ville. Saumon j'étais dans  
les traditions d'objets. J'ai pris un cocktail que  
elle était, promiscuité des réflexions à l'air. Et  
j'avais une des personnes qui m'ont  
rapporté de l'atelier que j'avais tenu à l'école.

Mais de retour de la gare j'étais heureuse  
de voir mes anciens élèves prêts à supporter  
la France. Ce soir c'est France - Belgique -  
et mes fières d'ethnie française.

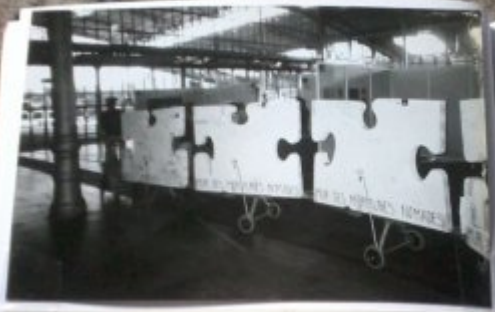
Enfin, il faut savoir que c'est la Belgique  
avec la population tubéreuse, qui ont le plus  
d'élèves/mois/travail.

Avec avec Valérie LECIERCE je vais suivre le  
marché. C'est la directrice de la Boutique  
Culturelle d'Amberkians, avec mes élèves Romes  
et mes stagiaires travailleurs sociaux.

Nature Eszsa Mercurij m'a demandé un  
rapport de chacun de mes élèves. Je  
m'en occuperai avant le départ le 20 juillet.

[11-07-18 Impression COREP en cours].

Je suis une stagiaire chargée de mon travail. Grâce  
à la conservation de travaux plastiques réalisés pendant  
depuis 20 ans, avec la carrière musée Art Rom. Ces  
travaux font partie des formations dispensées auprès des  
familles Romes - Sinti - Kéle et Gitanes en France  
et à l'International.



28  
foot  
200  
Au  
de n  
au  
26  
No  
25  
Vé  
pe  
te  
Co  
de  
25  
11

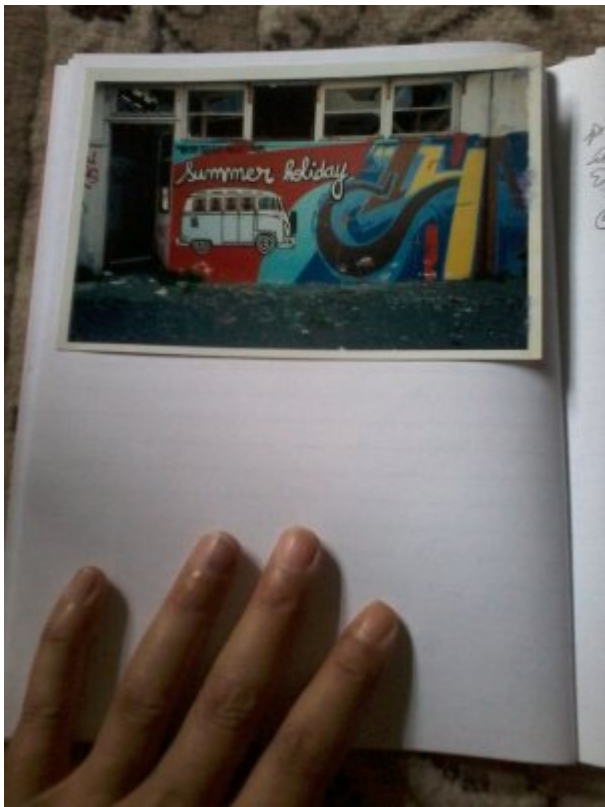


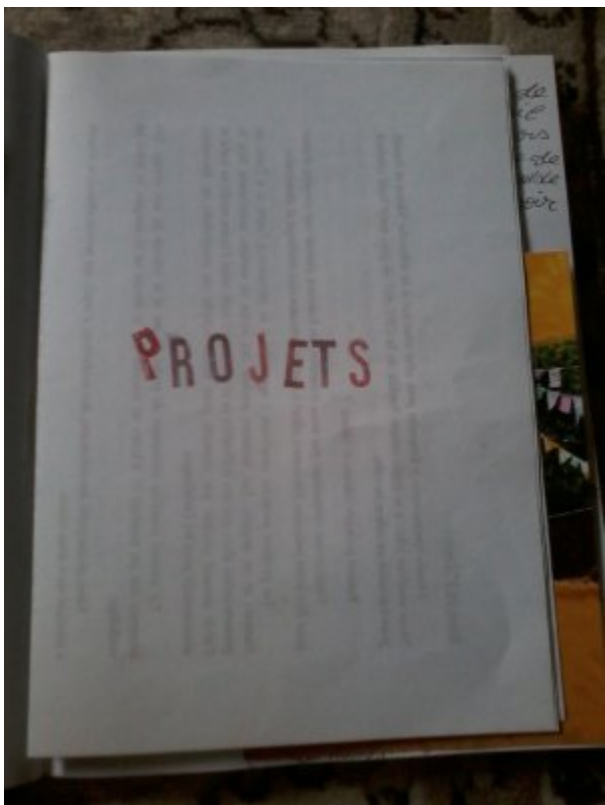
Le carnet de Serge (étudiant) sera offert  
pour le projet "Américain - La Pierre Anglaise"  
DUMFRIES

Voici mon point de vue :  
Après avoir Nicolas Roméo m'aurait parlé  
de nous intégrer au projet de Recherche  
avec <http://www.extrem.org/pet.com/>

Voici un souvenir du Mur des Murmures  
Alors que j'étais prise à la villette -  
Suite de clichés autres clichés : un V W  
Velib'rouge dans un box de Bordeaux  
où il y avait des familles - Et beaucoup des  
travaux - Puis des panneaux à Eysine -  
Ces photographies de panneaux m'ont  
convoqué à notre condition de délégation -  
En effet il devient invisible, inaccessible -  
Stationnement interdit - C'est -







Soit une présentation de mon travail de  
plasticien - J'ai un contrat de travail  
du 1er au 15 septembre à Bergerac - hors  
de la 1<sup>ère</sup> résidence d'été du Théâtre de  
la Bourguille, où je peux présenter l'ensemble  
de mes travaux fins. Mais je dois savoir  
négocier le prix.

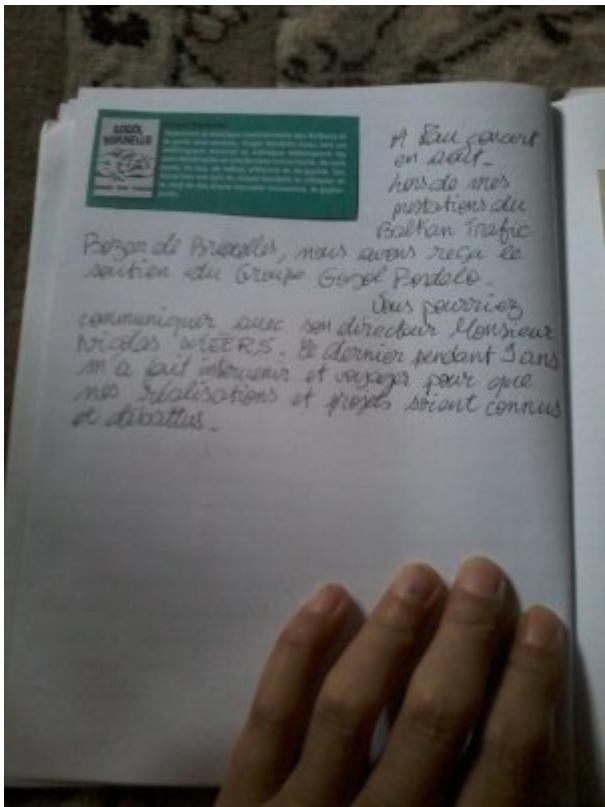


... et ensuite  
avoir fins. Mais je dois savoir  
le prix.

J'ai pas obtenu  
de financement pour une  
aide à la mobilité, ce  
qui m'aurait permis de  
réaliser mon immersion  
professionnelle dans le  
cadre des journées Pro  
du Citi. Elle est engagée  
auprès de la Cie des Nouveaux  
Départés, Bruxelles, que je  
cherche un financement  
dans le cadre d'un atelier  
avec les Fems de Rodica  
Bulgare, pour l'Odysée  
Karavana. Je souhaiterai  
y aller en 2018-2019.

A Rodica le gattoham a été créé  
par des volontaires en 2002.







13.07.2018 Aujourd'hui j'ai eu un rendez-vous au téléphone avec Esaga. Mais j'étais au stationnement et les taxis m'ont souvent bipés lorsque je suis rentrée en ville.

Tout d'abord je dois amener dans mon sac à dos les accompagnés de Mère que j'ai pu rapporter à la COREP pour "Les Hébraïques". Ça passe très bien. Je dois lui communiquer mes horaires d'arrivée gare Montparnasse.

Lieu de rendez-vous :

À la sortie de la gare prendre la ligne 4 direction Porte de Clignancourt arrêt après del'ent' la ligne 7. Puis prendre direction la Concorde et arrêter arrêt Riquet - Rue d'en face aller au 85 Avenue de Stenis - [immeuble du 76 au 83]. Monter jusqu'au 7<sup>ème</sup> étage - Aller au n° 259 dernière porte au fond à droite où se trouvent les robes.

Maintenant Esaga m'a expliqué ce qui se passe : j'arriverai vers 12h et il y aura 3 personnes. Et réciproquement. Nous pourrions parler. Je dois amener ma clé USB par les fichiers et les récits manuscrits à transférer.

Le 24 nous avons rendez-vous à 14h sur le lieu  
d'apport à Aubervilliers. Nous aurons le  
temps de chercher et expérimenter ce que nous  
avons préparé. Malheureusement les familles n'ont  
pas pu participer au maximum, pour aller en France  
il reste quelques participants à amener.

Il y aura à 16h la "Scène ouverte"  
avec des musiciens et des mixes d'actions. Les  
participations seront enregistrées. Nicolas Lenoir  
dirigera accompagné d'un clarinettiste.  
Nous intervenons en extérieur dans le Jardin et  
au Bar. C'est un moment de ce projet program-  
mé.

Après les enregistrements : nous travaillons  
avec une Radio (Radio ?) et de nombreuses  
autres choses [travaux + créations].

Christophe réalisera une prestation  
hors et nous intervenons dans un lieu de l'Université.