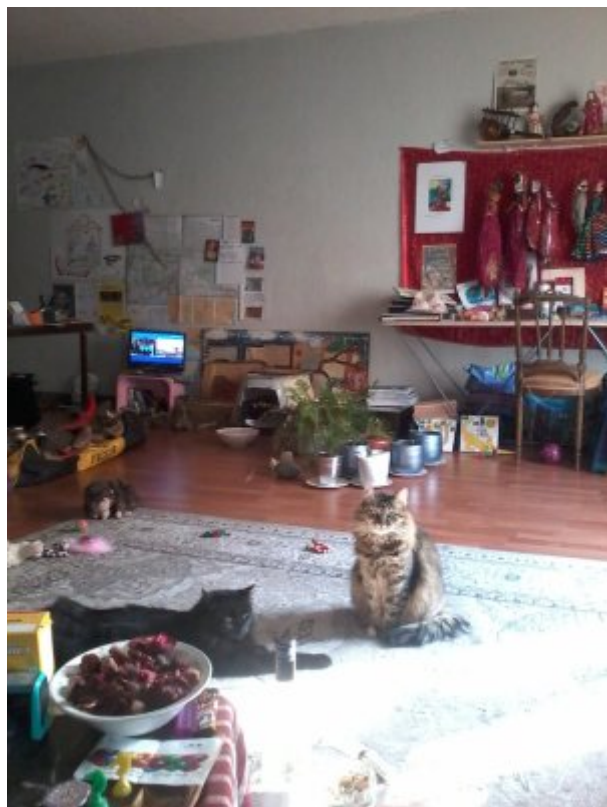
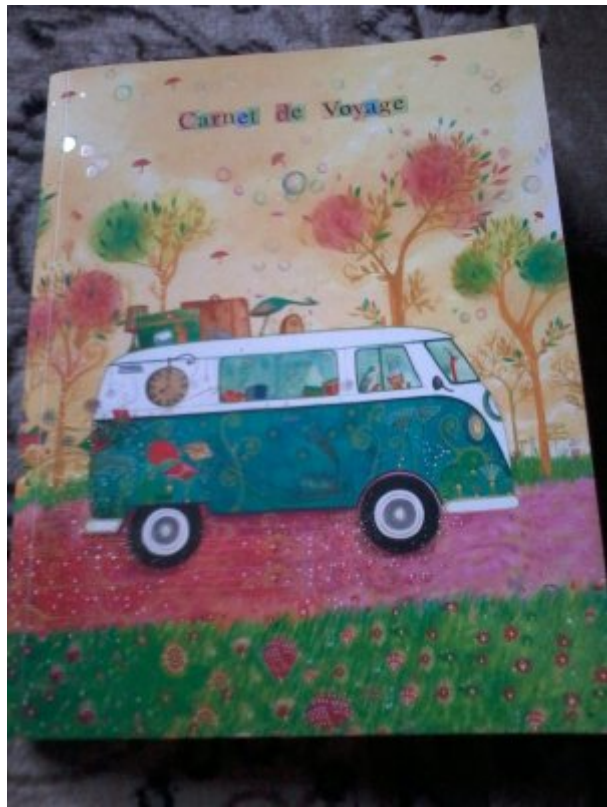


Carnet de voyage de Tania Magy

lundi 23 juillet 2018, par [L'Insatiable](#)

Tania Magy, vous commencez à la connaître, sans doute. Vous savez que c'est une personne rare et précieuse, une sensible et talentueuse jeune femme d'origine Rrom, qui a décidé de lutter pour la reconnaissance des cultures Tsiganes et Gitanes avec les armes de la parole, de l'érudition et de l'art, au fil de nombreuses pérégrinations avec ou sans sa petite caravane-musée, un peu partout en France et ailleurs. Oui Tania est bien une nomade, pas de doute. Et elle fait ça bien, sans jamais laisser son âme au vestiaire. Elle est déjà pour vous presque une amie, n'est-ce pas ? Voici quelques traces au long de son chemin pour encore mieux la connaître et partager l'envie de découvrir son travail.

Résumé des chapitres précédents... Depuis la fin des années 1990-2000, Tania mené à bien de multiples projets en tant que plasticienne-chercheuse. Pour obtenir une certaine visibilité il était important de développer ses projets artistiques et pédagogiques avec « La caravane musée Art Rom » (accès à un musée Rom itinérant et à un atelier nomade). Voici donc maintenant le carnet de voyage de Tania, « *No comment* » comme on dit... Sans autres commentaires que ses notes écrites à la main et à la volée au fil des jours. Prenez le temps de vous y attarder, ça en vaut la peine.





En fait, quand j'étais jeune, ma mère m'a
fait épargner. Ce qui fait que j'ai pu m'offrir
mon premier V.A. Volkswagen. Avant 20
j'étais beaucoup avec et très bien sûr
avec les Scouts Rom de la Mer avec. Et
parce qu'il y avait aussi des élus anarchistes.
Mais les grosses réparations ont fait que se
l'ai abandonné.

Aujourd'hui 10-07-2018 j'ai été à la
gare de Lille récupérer mes billets de train pour
le grand voyage Rom à Amberley avec
Eszka Marawaj et Nicolas Roméas.

Je suis partie de dix-huit heures, après avoir effectué
le bon ménage la veille. Saumon j'ai dans
les préparations d'objets. J'ai pris un cocktail au
club de foot, préparé des repas à la fin. Et
j'ai aussi une des personnes qui m'ont
trouvé de l'atelier que j'avais créé à la
fin de retour de la gare j'étais heureuse
de voir mes anciens élus prêts à supporter
la France. Ça sera c'est France - Belgique -
je suis fière d'être gitan, française.

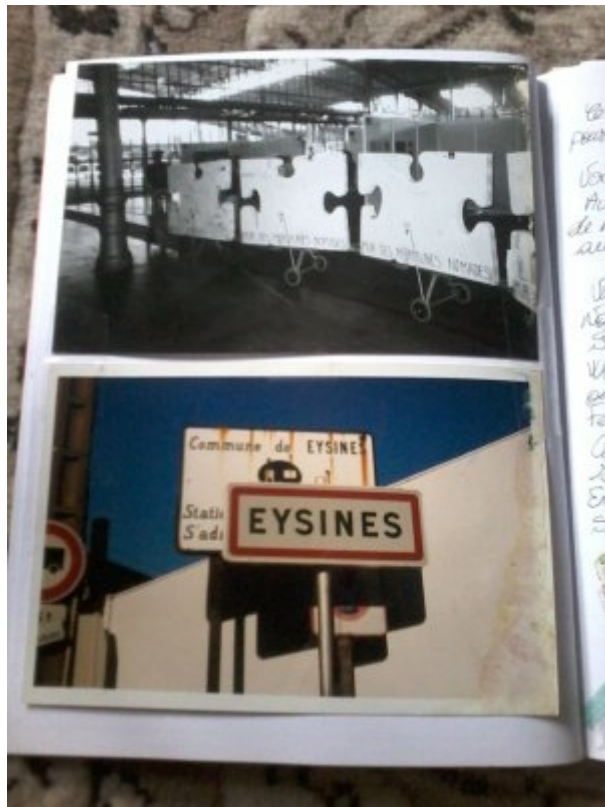
Enfin, il faut savoir que c'est la Belgique
avec la République Tchèque, qui ont le plus
d'élus roms / mon travail.

Mais avec Valérie LECHECQ je vais suivre le
marché. C'est la directrice de la Boutique
Culturelle d'Amberley, avec mes élus Rom
et mes stagiaires travailleuses sociales.

Nadine Eszka Marawaj m'a demandé un
rapport de chacun de mes modes. Je
m'en occuperai avant le départ le 30 juillet.

[11-07-18 impressions COPER en cours].

Je suis une plasticienne chercheuse et mon travail s'inscrit
dans la conservation de travaux plastiques réalisés au cours
des 20 ans, avec la création musée Art Rom. Les
travaux font partie des formations dispensées auprès des
familles Rom. Sont - Kati et Jovitchka en France
et à l'International.



le
 pour
 les
 Au
 de n
 au
 le
 Nô
 de
 Vê
 re
 Co
 de
 U
 S
 S

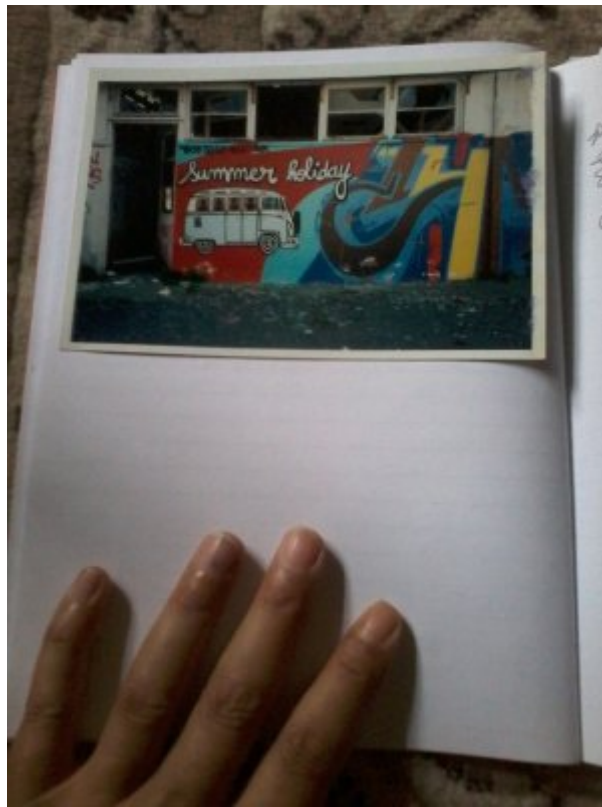


le carnet de Serge Stedant sera offert
 pour le projet ~~Autisme~~ "La Petite Aventuro"
 DUMFREDEN

Voici mon point de vue :
 Avant 2005 Nicolas Romès m'avait parlé
 de nous allouer au projet de Bassac
 avec <http://artrom.duypot.com/>

Voici un souvenir du Mur des Murmures
 Nantes que j'avais pris à la villette -
 Suite de deux autres clichés : un V 50
 Volkswagen dans un spot de Bordeaux
 où il y avait des familles - Et mesuré des
 travailleurs - Puis des panneaux à Eysine -
 Côté photographie de panneaux Mises
 au point à notre condition de délégation -
 En effet il devient invisible, inaccessible -
 Stationnement interdit - Gêlé -







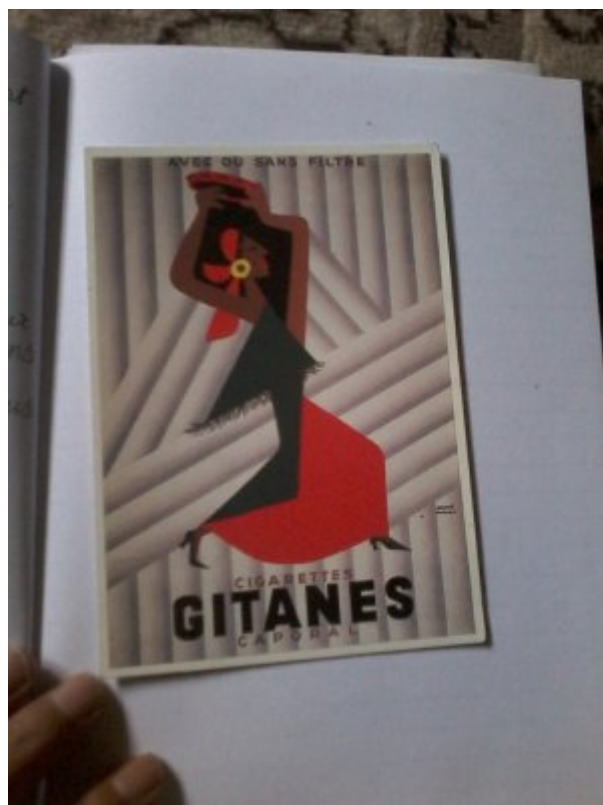
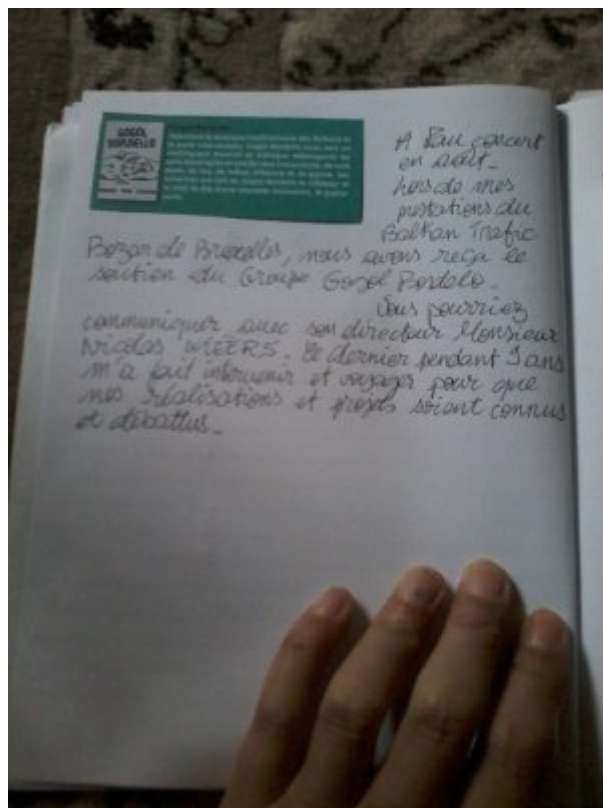
Voici une présentation de mon travail de plasticien. J'ai un contrat de travail du 10 au 23 septembre à Bergerac. hors de la 1^{ère} résidence Nationale du Théâtre de la Bourgeoisie, où je peux présenter l'ensemble de mes travaux peints. Mais je dois savoir négocier le prix.



arbores pino. Mais je dois savoir le prix.

N'ai pas obtenu de financement pour une aide à la mobilité, ce qui m'aurait permis de réaliser mon immersion professionnelle dans le cadre des journées Pro du citi. Elle est engagée auprès de la Cie des Nouveaux Départes, Bruxelles, que je cherche un financement dans le cadre d'un atelier avec les Frères de Studio Bulgarie, pour l'Opéra Karavana. Je souhaiterai y aller en 2018-2019.

À l'occasion de l'atelier de théâtre de la Bourgeoisie en 2012.





17-07-2018 Aujourd'hui j'avais un rendez-vous au téléphone avec Eszka. Mais j'étais en stationnement à des mètres mais sonner bipées lorsque je suis rentré en ville.

Tout d'abord je dois amener dans mon sac à dos les documents de Mère que j'ai fait enregistrer à la COREP pour "Les Hébreux". Ça passe très bien. Je dois lui communiquer mes horaires d'arrivée gare Montparnasse.

lieu de rendez-vous :

À la sortie de la gare prendre la ligne 4 direction Porte de Clignancourt arrêt après del'ent ligne 7. Puis prendre direction la Gironnauve et descendre arrêt Riquet. Rue d'en face aller au 83 Avenue de Rennes - (immeuble du 75 au 83). Monter jusqu'au 7^{ème} étage - Aller au n°259 dernière porte au fond à droite où se trouvent les robes.

Maintenant Eszka m'a expliqué ce qui s'est passé : j'arriverai tard le 25 et il y aura 3 personnes. Et Nicolas. Nous pourrions parler. Je dois amener ma dé USB par la ficelle et les notes manuscrites à transférer.

Le 24 nous avons rendez-vous à 14h sur le lieu
d'apprentissage à Aubervilliers. Nous aurons ce
temps de chercher et expérimenter ce que nous
avons préparé. Malheureusement les familles n'ont
pas pu participer au bricolage, pour cela on pourra
Krista quelques participants à amener.

Il y aura à 16h la "Scène ouverte"
avec des musiciens et des mixes d'actions. Les
participations seront enregistrées. Nicolas Lemaire
dirigera accompagné d'un clarinettiste.
Nous intervenons en extérieur dans le Jardin et
au Bar. C'est un moment de ce projet program-
mé deux ans.

Il y a aussi des enregistrements : nous travaillons
avec une Radio (Nhiama?) et de nombreuses
autres radios (radio + créations).

Christophe réalisera une prestation
hors et nous intervenons dans un lieu de l'Université.