



(nous) par la Ktha compagnie : Refaire le monde, en 800 questions

jeudi 21 juin 2018, par [Thomas Hahn](#)

Le livret d'un spectacle, même s'il n'est pas lyrique, peut-il s'écrire uniquement en questions, sans la moindre affirmation ? Et lorsqu'on évoque ce spectacle, comment procéder autrement qu'en (se) questionnant, point par point (d'interrogation) ? Ne disent-ils pas eux-mêmes, chez la Ktha compagnie, que le texte de *(nous)*, qui « *n'est fait que de questions, est sans doute ce qu'on a de plus honnête à partager* » ?

Mais est-ce vraiment d'un « spectacle » qu'il s'agit ? Saviez-vous que cette expérience de rencontre et de questionnement à quelques-uns, cette exploration de notre réalité commune à la fois intimiste et très ouverte, fut d'abord proposée à la Khta compagnie par le festival Pronomade qui veut « inventer les conditions du possible pour ancrer des projets artistiques dans la vie de nos territoires » ?

Alors, me permettez-vous à mon tour de vous poser quelques questions ?

Par exemple, et pour commencer, accepteriez-vous facilement qu'on vous en pose aussi, des questions, alors que vous vous baladez dans ce qu'on appelle les arts de la rue ? Le[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !