



Les robots peuvent-ils être au service de l'art ?

lundi 9 avril 2018, par [Guillaume Canale](#), [Kamesh Catapoulé](#)

Du 5 avril au 9 juillet, le Grand Palais à Paris propose une exposition intitulée « Artistes et robots » qui questionne la place que peut prendre l'« intelligence artificielle » dans le geste artistique. Chaque œuvre exposée résulte de l'introduction de la robotique dans le processus de création. L'humain reste au cœur de l'action, il demeure maître à bord, mais délègue une partie de son travail aux robots. Ce mot, dérivé du tchèque « robota » : « travail, besogne, corvée », a été introduit par l'écrivain Karel Čapek dans la pièce de théâtre *Rossum's Universal Robots*, créée en 1921. Le robot, dans son acception première, existe pour assister l'être humain, pas autre chose.



Fascination du robot

Depuis longtemps, beaucoup d'œuvres ont exploré le thème de l'intelligence artificielle, au cinéma et en littérature comme avec *Blade Runner*, *I-Robots*, *Terminator*, *Her*, *Ex-Machina*, souvent pour dénoncer les risques de sa prise de pouvoir sur les humains.

Jusqu'où ira cette fa[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !