



Le Brésil au cœur du Théâtre de l'Europe

lundi 2 avril 2018, par [Thomas Hahn](#)

Coincidence ou préméditation ? Les deux spectacles du mois d'avril, présentés sur les deux sites du Théâtre de l'Odéon, font chacun couler beaucoup d'eau pour parler de l'accueil d'un naufragé, dans un va-et-vient entre l'Europe et le Brésil. Mais les points de départ, procédés et résultats, ne sauraient être plus différents. Christiane Jatahy revient sur le périple d'Ulysse, premier naufragé de l'histoire de la littérature. Et Simon McBurney interprète un périple amazonien. L'un d'eux réussit un théâtre radical qui sensibilise, fait sens et se met au service de l'humanité..

À l'affiche aux Ateliers Berthier avec *Ithaque - Notre Odysee 1*, Christiane Jatahy est artiste associée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. La Brésilienne s'est faite un nom en adaptant des classiques européens - *Mademoiselle Julie* de Strindberg et *Les Trois Sœurs* de Tchekhov -, méthode con[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !