Une idéologie américaine de la poésie (« Paterson » de Jim Jarmusch)

CINÉMA

mercredi 25 janvier 2017, par Jean-Jacques Delfour

Qu’est-ce qu’un film idéologique ? Le dernier film de Jarmusch répond en exposant une thèse sur les conditions de la création poétique, mise en image par une série de poncifs esthétiques, lesquels expriment, pour jargonner à la Roland Barthes, « l’américanité ». Du moins une certaine Amérique : le parti-pris des choses simples, l’immersion tranquille et fluide dans le quotidien, la méfiance à l’égard du lyrisme et de l’exaltation. Jarmusch montre l’écriture poétique comme William Carlos Williams la présentait : un boulot comme un autre, une activité simple, humaine, « normale », qui ne nécessite d’être ni maudit, ni marginal, ni de se croire exceptionnel, encore moins d’être malade. Mais à quel prix !

Les textes écrits par le héros du film (Paterson, réincarnation et héritier) sont extraits des poèmes de Ron Padgett qui pourrait être le petit fils tardif de William Carlos Williams. Cette évocation désincarnée laisse entendre que le […]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !