



Simplement ce que le théâtre doit faire

lundi 28 novembre 2016, par [Nicolas Romeas](#)

Ahmed Madani n'a pas seulement ce qu'on appelle du talent, c'est un artiste véritable. Et il y en a fort peu. Quel est donc ce jugement péremptoire ? Qu'est-ce que j'entends par là ? Que son art est utile, humainement utile, au plan personnel et au plan collectif. Qu'il ne le fait pas pour obtenir je ne sais quelle perfection d'un objet fini destiné à ravir les connaisseurs et à snober les autres, non, son art lui sert à donner ce qui doit être donné, à dévoiler ce qu'il faut dévoiler, à ouvrir le débat, là où pèse un silence mortifère. C'est donc ce que j'appelle un artiste.



Un acteur de la société dans laquelle il vit, qui travaille avec les autres même s'ils ne sont pas comédiens, qui écoute et qui interpelle, qui met en forme, qui symbolise. Qui utilise ses outils pour remuer les consciences. Comme le thé?[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !