



# La longue marche des arts de la rue à Paris

lundi 4 juillet 2016

**Caroline Loire. L'énergie, la passion pour les arts de la rue, l'ont conduite depuis plus d'une vingtaine d'années de la régie de la compagnie Oposito pour les Grains de Folie à Brest en 1992, jusqu'à la responsabilité d'organiser pour la Ville de Paris des aventures théâtrales dans l'espace public. Plusieurs étapes ont marqué ce long chemin, des travaux de régie pour Onze Bouge festival des arts de la rue du 11e arrondissement de la Ville de Paris en 1997 et 98, une collaboration avec les Passagers puis avec Kumulus autour des *Pendus* et de *Naufrage*, entre autres. Avec la création d'Art.R en 2009, une petite équipe de deux personnes entourée de solides régisseurs indispensables pour des aventures théâtrales plutôt insolites, Caroline Loire veut échapper à « l'événementiel » pour imprimer une vraie marque poétique dans les quartiers parisiens. Entretien.**



L'insatiable : De quels moyens disposes-tu pour irriguer la Ville de Paris en arts de la rue ?

Caroline Loire : Avec la création d'Itinérance Rue par la Ville de Paris, nous avons été dotés de 350 000 €. Nous avons invité huit compag[...]

Pour lire la suite de cet article,

**ABONNEZ-VOUS**

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

**CONNECTEZ-VOUS !**

