



La culture au service de l'humanité

mercredi 1er juin 2016, par [Antonin Deslandes](#)

De différentes façons, la question des réfugiés occupe les arts de la scène. Une scène qui émeut, interroge, et qui lève le voile sur la propagande et les idées reçues sur la gestion des mouvements humains. L'essence même de l'art, en soi : politisé et politisant.

Safia et Ishmael ont des trajectoires différentes. La première est un des personnages de Refu(s)ge, le conte de Marina Damestoy, le second est un réfugié zimbabwéen arrivé en Angleterre, dans *Nine Lives*, la pièce de Zodwa Nyoni. Tous deux ont en co[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !