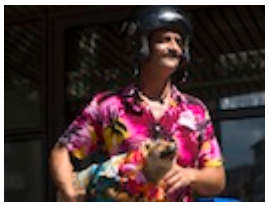

Retour sur Aurillac (3) Dernier flashback

Jean-Jacques Delfour à Aurillac

mardi 22 septembre 2015, par Jean-Jacques Delfour

Jean-Jacques Delfour connaît par cœur le festival d’Aurillac (qui en est à sa trentième édition), pour le fréquenter depuis ses débuts. Il nous donne son regard très personnel sur quelques-uns des spectacles qui l’y ont marqué cette année.

Muralisme et théâtre de rue

La ménagerie : *L’Homme est un animal mobile*.

Une proposition multiple : la fabrication comme spectacle, l’angoisse de l’artiste aux moments de l’acte créatif, la conversion du spectateur-consommateur en regardeur affûté et subtil, l’écoute de beaux textes servis par de très belles voix, l’esthétisation politique de l’espace urbain qui en résulte.

Aurillac 2015 La ménagerie © Vincent Muteau

À la première, le public s’est dissipé rapidement dès qu’il comprit qu’il n’y avait rien de spectaculaire, rien de visible à consommer. Pourtant, c’est un espace-temps fascinant. Une lenteur ambi[…]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !