



La bataille du Kosovo 1389, au Théâtre de l'opprimé

vendredi 10 avril 2015, par [L'Insatiable](#)

La compagnie LIRIA a présenté jusqu'au 12 avril *La vieille guerre, la bataille du Kosovo 1389* au Théâtre de l'opprimé (12ème arrondissement). Le metteur en scène Simon Pitaqaj revient sur une bataille qui « *soulève l'amour et la haine des peuples* », et dont plusieurs mémoires se sont cristallisées au fil des siècles.

Franco-Kosovar, Simon Pitaqaj a grandi en Yougoslavie jusqu'à ses quinze ans. Il vit depuis vingt-cinq ans en France, pays depuis lequel il regarde, imprégné de ses racines, grandir le Kosovo. Cherchant à démêler les guerres balkaniques, il retrace les fils de la bataille du « champ des merles », en 1389. A cette date, l'armée ottomane du Sultan Mourad 1er envahit le Kosovo. Les Turcs affrontent une coalition balkano-chrétienne, menée par le Prince Lazard de Serbie. Le camp de ce dernier est écrasé.

« *Chaque peuple possède une version de la légende qui lui est propre pour décrire la bataille de 1389* ». Pour explorer ces mémoires, Simon Pitaqaj entrelace les mythes turcs, albanais, serbes, et le récit d'Ismaël Kadaré, *Trois chants funèbres pour le Kosovo*. « *Loin d'être une reconstitution historique, le spectacle sert à interroger, questionner les mythes et l'histoire. Démêler les conflits d'hier pour mieux comprendre le rapport compliqué et ambigu entre Serbe et Albanais, entre l'Orient et l'Occident* ».

La compagnie LIRIA (« liberté » en Albanais) a été créée en 2008, au lendemain de l'indépendance du Kosovo. Travaillant textes dramatiques et romans (*L'homme du sous-sol*, d'après Dostoïevski en 2011/2013), elle s'intéresse aux personnages oubliés, marginalisés, aux « *battants errant comme des zombies poétiques* ».

Les détails sur les réservations sont à consulter [ici](#).
Retrouvez également le site de la compagnie [ici](#).

Théâtre de l'Opprimé
78 rue du Charolais
75012 Paris

