



[Espagne] Cessons de creuser la tombe du théâtre !

Révolte d'un homme de théâtre

lundi 23 février 2015

Jaroslav « Jarek » Bielski, fondateur et directeur avec Socorro Anadon du Nuevo Teatro en 1989 puis en 1996 du Teatro Replika et de l'Académie de l'Acteur à Madrid, juge durement l'attitude des artistes en Espagne (dont lui-même) face aux politiques culturelles ou plutôt à leur absence. Il dresse un état des lieux de la création en voie de disparition, propose des pistes et appelle à repartir au combat.

« N'avons-nous pas, dit-il, victimes de notre myopie, accepté le clientélisme, l'aumône des politiques, devenant ainsi la proie de programmeurs-prédateurs qui, au nom de la « culture pour tous » se gavent d'argent public et nous réduisent au rôle de producteurs de spectacles à écouler dans leurs circuits de supermarchés culturels ? »

Cette autocritique est un appel non à battre sa coulpe, mais à prendre tous les risques de la création indépendante, à se dégager de la servitude, de la dépendance vis-à-vis des caciques en place, en revendiquant la gestion de[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !

P.-S.

<http://replikateatro.com/>