



Résiste !

Le festival "Résistance" à Foix

jeudi 11 juillet 2013, par [Eléonore Clovis](#)

Il était une fois dans la ville de Foix, un beau festival de cinéma qui gardait la foi, malgré la baisse des subventions...

Le festival « Résistances », au pluriel, mérite son nom. Résistance à la pensée unique et à l'injustice multiple. Résistance non pas figée, arcbutée dans le « non » et la pure réaction, mais résistance active et enthousiaste, portée par dynamisme et à l'engagement de ses membres, pour la plupart bénévoles.

Il était une fois dans la ville de Foix, un beau festival de cinéma qui gardait la foi, malgré la baisse des subventions...

Le festival « Résistances », au pluriel, mérite son nom. Résistance à la pensée unique et à l'injustice multiple. Résistance non pas figée, arcbutée dans le « non » et la pure réaction, mais résistance active et enthousiaste, portée par dynamisme et à l'engagement de ses membres, pour la plupart bénévoles.

Créé il y a dix-sept ans, voilà sept ans que l'équipe actuelle investit toute son énergie et ses convictions dans le festival. Au programme de cette année, des populations en danger, humaines (« les roms ») ou végétales (« les arbres ») et ceux qui les menacent (« l'exercice du pouvoir »).

Variations sur le thème de la différence et du regard de l'Autre, du plus sobre et rigoureux ([Moulin-Galant, la question rom](#), de Mathieu Pheng, [Des Français sans histoire](#), de Raphael Pillosio) au flamboyant poétique ([Chat noir, chat blanc](#), de Kusturica) en passant par le docu-fiction ([L'Exercice de l'Etat](#), de Pierre Schoeller) ou le film d'animation ([Couleur de peau : miel](#), de Jung et Laurent Boileau) ; parfois intimiste, parfois « grand-public », mais sans jamais sortir du sujet ni de la qualité.



Image : Romanès, de Jacques Deschamps (France / DCP / 72' / VF / 2013)

Les séances s'enchaînent sans se bousculer, souvent en présence de réalisateurs, travailleurs sociaux ou chercheurs avec qui la salle peut échanger, au cours de débats* ou à l'occasion des apéro-concerts ; avant de finir par une projection plein-air, histoire de détendre l'atmosphère...

Et pour ceux qui n'en peuvent plus du grand écran, reste le cadre, grandiose et millénaire, qui suffit à faire oublier, pour quelques pas, l'éternelle injustice, contre laquelle Résistances se dresse.

Eléonore Clovis

<http://festival-resistances.fr>

* On reparlera plus en profondeur du débat mené sur les rroms : « [Une population européenne victime de ségrégation](#) », avec Jeanne GAMONET, Sinti, universitaire, ex déléguée du conseil de l'Europe, dans le numéro de rentrée de la revue [Cassandre/Horschamp](#).

A suivre aussi, le documentaire sur la Grèce de Yannis Youlountas, collaborateur de Siné Mensuel et figure du monde Libertaire, [Ne vivons plus comme des esclaves](#), que nous n'avons pas pu voir encore, mais qui a attiré notre attention, et dont nous nous faisons ici l'écho, puisque, ayant fait le choix d'une distribution gratuite, il sollicite aussi une [souscription](#) pour permettre sa sortie en auto-production.