



Lola et moi et la nounou au Rolleiflex (Vivian Maier)

samedi 20 novembre 2021, par [claire olivier](#)

Un jour, il y a bien longtemps j'ai acheté lors d'une exposition sur le MOMA « Être moderne », une carte postale qui me fascine encore. Il ne se passe pas une semaine sans que je m'y arrête. Elle est accrochée dans la chambre de ma fille Lola. Une reproduction d'un cliché de Cyndie Sherman. Une jeune femme regarde au loin. Je ne sais dire ce qu'elle ressent. Perplexité, dégoût, peur ? Regard énigmatique. Tout est possible. Elle est figée dans son élégance. L'allure soignée. Des immeubles dressés en arrière-plan. Chaque fois que le la croise je m'invente une histoire. Lola fait de même. C'est drôle. C'est devenu un jeu.



Cyndie Sherman © DR

Le lien entre Cyndie Sherman et Vivian ? Hormis l'absence de titre pour les photos, il y a plutôt des différences marquées entre les deux. La première adoubée par le MOMA, la seconde évincée des institutions dans un premier temps. L'une c[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !