



Soudain une mémoire déchirante

samedi 22 juin 2019, par [Malhaury Monfret](#)

Je m'installe pour la première fois face aux ordinateurs de L'Insatiable. Il faut choisir une exposition ou un spectacle à voir pour en faire le compte-rendu. Ça commence fort ! Je crains l'idée de devoir écrire car écrire c'est se livrer. Et pire encore, écrire sur l'art, c'est parler de ce qu'il y a au plus profond de soi... Bon, la stagiaire, elle doit assurer. Hors de question de passer pour une godiche ! Pas de bol ! Je parcours la messagerie et les invitations aux événements n'ont rien à voir avec mon domaine, la musique, la peinture... Je scrute à nouveau la messagerie : en voyant des courriels apparaître chaque minute, je veux garder espoir. J'implore le ciel de venir à mon secours. Faut-il que je prie plus pour que ça fonctionne ? Bref ! J'irai assister, le 18 Avril à 19 heures, à un documentaire. Un mini concert en *live* à la Médiathèque Matéo Maximoff ayant pour sujet L'internement des Nomades durant la seconde guerre mondiale.



Image du film de Tony Gatlif *Liberté*

Après tout, la seconde guerre mondiale, c'est notre Histoire, c'est notre mémoire. Encerclée d'une haute et grande barrière noire, cette médiathèque ne ressemble pas aux autres médiathèques. Je me suis sûrement trompée. Je panique [...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !