



Causerie nocturne #2 (audio)

« Pour en finir avec le récital, réinventer les dispositifs d'écoute ! »

mercredi 19 décembre 2018, par [L'Insatiable](#)

Deuxième édition avec Jean-Luc Plouvier, des Causeries nocturnes sur la musique du présent au CNSMDP. De passionnantes rencontres publiques organisées par des élèves au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Nous avons rencontrés Rémi Guirimand et Georges Ledoux-Lanvin pour la première fois il y a environ un an à l'occasion de l'inauguration de ces causeries qu'ils avaient commencé à organiser avec d'autres élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et pour lesquelles ils nous avaient invités à parler de notre travail sur les relations entre le geste artistique et l'évolution des sociétés. Ce fut une belle occasion d'évoquer, en compagnie de notre ami l'anthropologue Régis Meyran, les interactions et influences réciproques entre les pratiques musicales et les sociétés où elles prennent naissance et se développent, puis d'échanger à ce sujet avec des élèves et professeurs du Conservatoire.



L'idée, mise en œuvre de manière vivante et interactive, est de créer un espace de réflexion et de discussion critique ouvert sur l'extérieur et sur son époque, autour du rôle que peuvent jouer les pratiques artistiques - en particulier la musique et la danse, bien sûr - dans la société contemporaine.

L'Insatiable y était.

Mardi 20 novembre, à 19h30 à la cafétéria du CNSMDP.

« **Pour en finir avec le récital, réinventer les dispositifs d'écoute !** »

Questions : Georges Ledoux-Lanvin / Rémi Guirimand

Prise de son/mixage : Louis Delegrange

Jean-Luc Plouvier est pianiste et directeur artistique de l'ensemble Ictus.

Avec l'ensemble Ictus, qui cohabite depuis 1994 avec l'école de danse P.A.R.T.S et la compagnie Rosas (dirigée par Anne-Teresa De Keersmaeker), il travaille la question des formats et des dispositifs d'écoute : concerts très courts ou très longs, programmes cachés, concerts commentés, concerts-festivals où le public circule entre les podiums.



Jean-Luc Plouvier © DR