

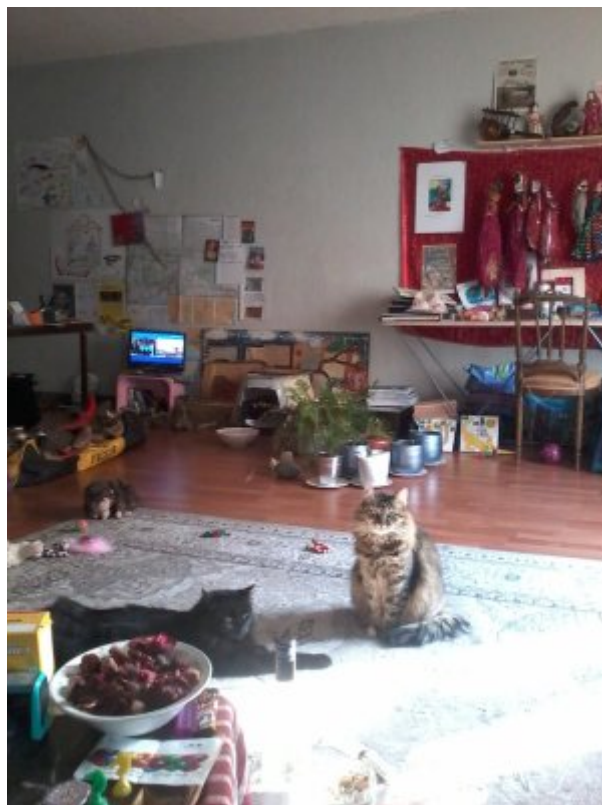
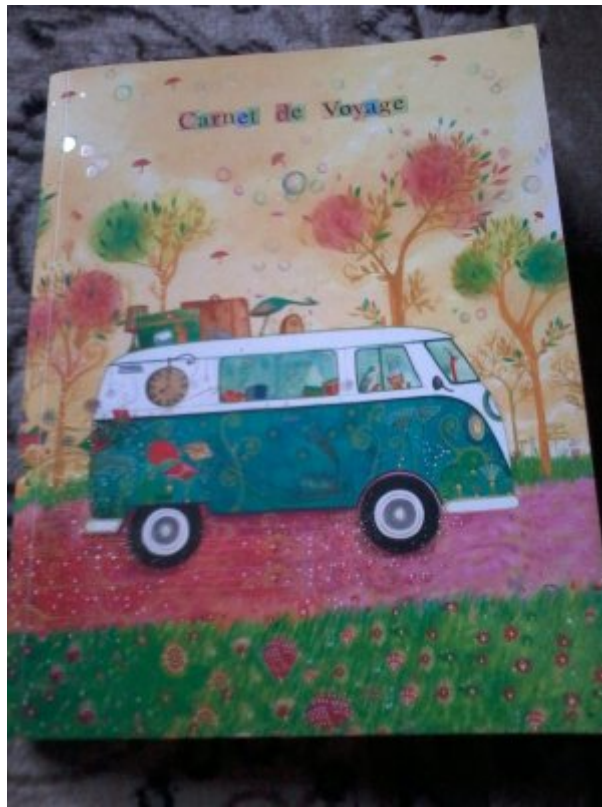


## Carnet de voyage de Tania Magy

lundi 23 juillet 2018, par [L'Insatiable](#)

**Tania Magy, vous commencez à la connaître, sans doute. Vous savez que c'est une personne rare et précieuse, une sensible et talentueuse jeune femme d'origine Rrom, qui a décidé de lutter pour la reconnaissance des cultures Tsiganes et Gitanes avec les armes de la parole, de l'érudition et de l'art, au fil de nombreuses pérégrinations avec ou sans sa petite caravane-musée, un peu partout en France et ailleurs. Oui Tania est bien une nomade, pas de doute. Et elle fait ça bien, sans jamais laisser son âme au vestiaire. Elle est déjà pour vous presque une amie, n'est-ce pas ? Voici quelques traces au long de son chemin pour encore mieux la connaître et partager l'envie de découvrir son travail.**

Résumé des chapitres précédents... Depuis la fin des années 1990-2000, Tania mené à bien de multiples projets en tant que plasticienne-chercheuse. Pour obtenir une certaine visibilité il était important de développer ses projets artistiques et pédagogiques avec « La caravane musée Art Rom » (accès à un musée Rom itinérant et à un atelier nomade). Voici donc maintenant le carnet de voyage de Tania, « *No comment* » comme on dit... Sans autres commentaires que ses notes écrites à la main et à la volée au fil des jours. Prenez le temps de vous y attarder, ça en vaut la peine.





En fait, quand j'étais jeune, ma mère m'a  
fait épargner. Ce qui fait que j'ai pu m'offrir  
mon premier V.A. Volkswagen - Avant 200  
j'ai travaillé beaucoup avec et j'ai bien sûr  
fait avec les autres Rom de la Mer avec - Et  
parce qu'on a couru avec des éleves anarches -  
Mais les grosses réparations ont fait que se  
l'ai retrouvé.

Aujourd'hui 10-07-2018 j'ai été allée à la  
gare de Lille récupérer mes billets de train pour  
le grand trajet Rom à Amberliens avec  
Eszka Maracny et Nicolas Roméas -

Je suis partie de dix-huit heures, après avoir effectué  
le bon ménage la veille. Saumon j'ai fait dans  
les pâtisseries d'objets - J'ai pris un cocktail au  
club de foot, préparé des leçons à la fin - Et  
j'ai écrit d'une des personnes qui m'ont  
trouvé de l'atelier que j'avais écrit à la

Mais de retour de la gare j'étais furieuse  
de voir mes anciens élèves prêts à supporter  
la France. Ça leur c'est France - Belgique -  
Je suis fière d'être gitan, française -

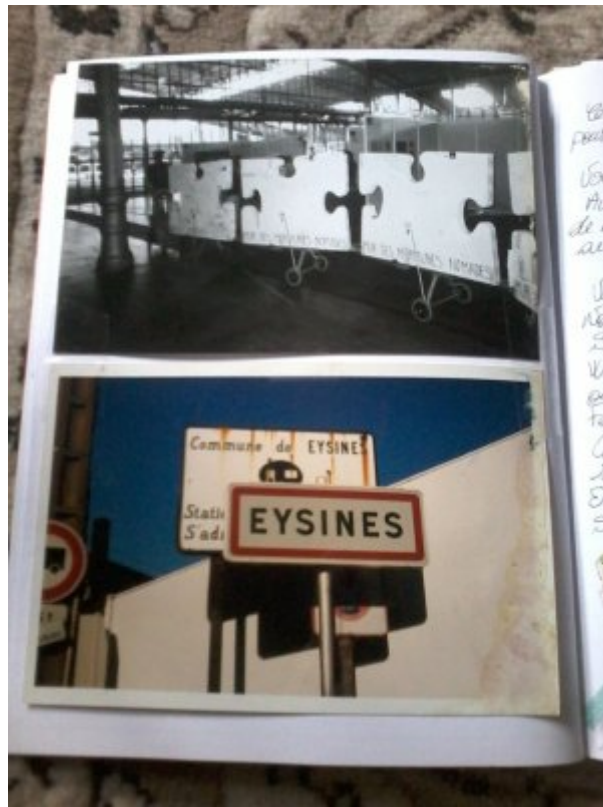
En fait, il faut savoir que c'est la Belgique  
avec la République Tchèque, qui ont le plus  
d'élèves Rom / mon travail.

Mais avec Valérie LECHECQ je vais suivre le  
marché. C'est la directrice de la Boutique  
Culturelle d'Amberliens, avec mes élèves Rom  
et mes stagiaires travailleuses sociales -

Nadine Eszka Maracny m'a demandé un  
compte de chacun de mes élèves - Je  
m'en occuperai avant le départ le 30 juillet.

[11-07-18 impressions COPREP en cours] -

Je suis une plasticienne chercheuse et mon travail s'inscrit  
dans la conservation de travaux plastiques réalisés au cours  
des 20 ans, avec la création musée Art Rom - Les  
travaux font partie des formations dispensées auprès des  
familles Rom - Rom - Kébé et Jméthas en France  
et à l'International.



le point  
 les  
 Ma  
 de n  
 au  
 le  
 Nig  
 de  
 Ve  
 de  
 re  
 Co  
 de  
 U  
 S

le carnet de Sapiro étudiant sera offert  
 pour le projet audiovisuel "La Petite Aventuro"  
 DUMFREYEN

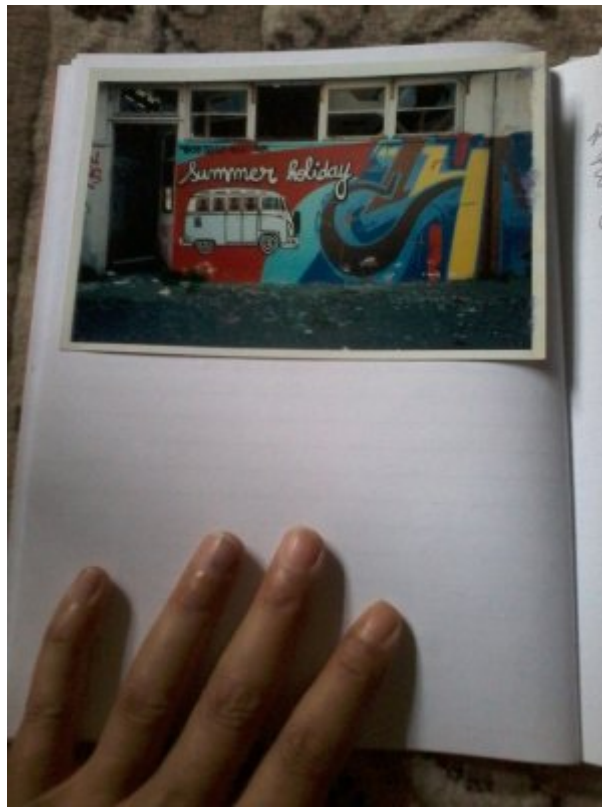
Voici mon point de vue :

Avant 2005 Nicolas Roméo n'avait parlé  
 de nous alléger au projet de Bassac  
 avec <http://www.artrom.com/>

Voici un souvenir du Mur des Murmures  
 Montréal que j'avais prise à la ville -  
 Suite de deux autres clichés : un V ou  
 vélo dans un sac de Portland  
 en il y avait des familles - Et mes  
 travailleurs - Vais des panneaux à Eysine -  
 C'est photographié de panneaux même  
 renvoie à notre condition de délégation -  
 En effet il devient invisible, inaccessible -  
 Stationnement interdit - C'est -









Voici une présentation de mon travail de plasticien. J'ai un contrat de travail du 10 au 23 septembre à Bergerac. hors de la résidence Nationale du Théâtre de la Gauguin, où je peux présenter l'ensemble de mes travaux peints. Mais je dois savoir négocier le prix.

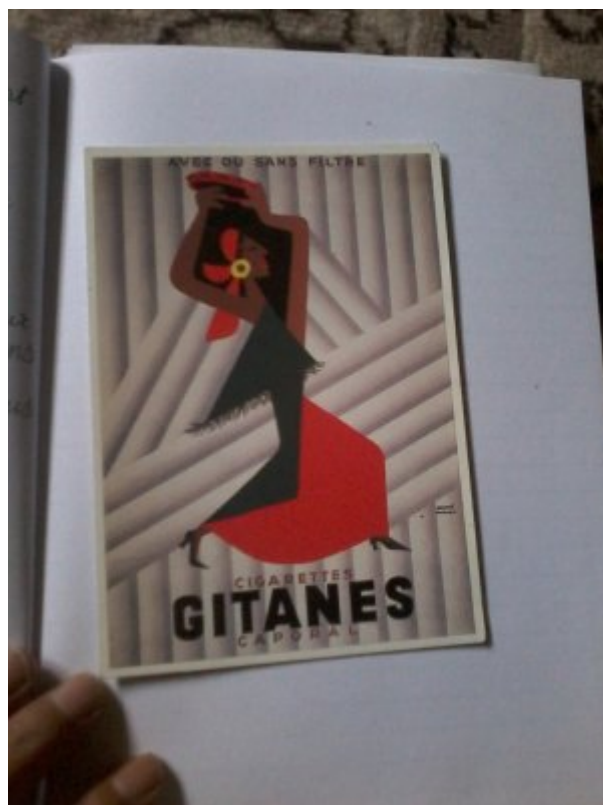
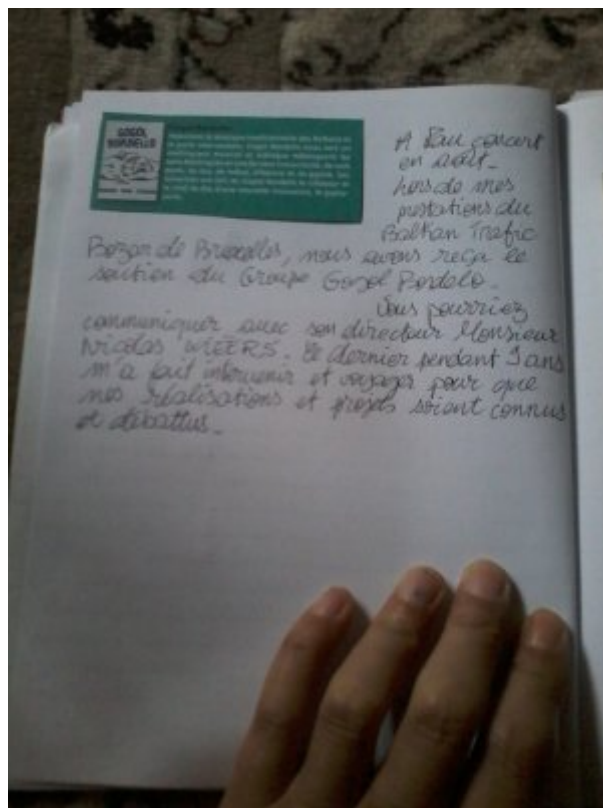


arbores pino. Mais je dois savoir le prix.

N'ai pas obtenu de financement pour une aide à la mobilité, ce qui m'aurait permis de réaliser mon immersion professionnelle dans le cadre des journées Pro du citi. Elle est engagée auprès de la Cie des Nouveaux Départes, Bruxelles, que je cherche un financement dans le cadre d'un atelier avec les Frères de Studio Bulgarie, pour l'Opéra Karavane. Je souhaiterais aller en 2018-2019.

À l'occasion de l'atelier théâtral de la ville de Bergerac en 2012.







17-07-2018 Aujourd'hui j'avais un rendez-vous au téléphone avec Eszopa. Mais j'étais en stationnement à des moments mais souvent bipés lorsque je suis rentré en ville.

Tout d'abord je dois amener dans mon sac à dos les documents de Mère que j'ai fait enregistrer à la COREP pour "Les Hébreux". Ça passe très bien. Je dois lui communiquer mes horaires d'arrivée gare Montparnasse.

lieu de rendez-vous :

À la sortie de la gare prendre la ligne 4 direction Porte de Clignancourt arrêt après del'ent ligne 7. Puis prendre direction la Gironaue et descendre arrêt Riquet. Rue d'en face aller au 83 Avenue de Rennes - [immeuble du 75 au 83]. Monter jusqu'au 7<sup>ème</sup> étage - Aller au 103.259 dernière porte au fond à droite où se trouvent les robes.

Maintenant Eszopa m'a expliqué ce qui s'est passé : j'arriverai tard le 25 et il y aura 3 personnes. Et Nicolas. Nous pourrions parler. Je dois amener ma dé USB par la ficelle et les notes manuscrites à transférer.

Le 24 nous avons rendez-vous à 14h sur le lieu  
d'apprentissage à Aubervilliers. Nous aurons ce  
temps de chercher et expérimenter ce que nous  
avons préparé. Malheureusement les familles n'ont  
pas pu participer au budget, pour aller en France  
et nous quelques participants à amener.

Il y aura à 16h la "Scène ouverte"  
avec des musiciens et des mixes d'actions. Les  
participations seront enregistrées. Nicolas Lemaire  
dirigera accompagné d'un clarinettiste.  
Nous intervenons en extérieur dans le Jardin et  
au Bar. C'est un moment de ce projet program-  
mé deux ans.

Il y a des enregistrements : nous travaillons  
avec une Radio (Nhiama ?) et de nombreuses  
autres formes [traces + créations].

Christophe réalisera une prestation  
hors et nous intervenons dans un projet de l'Institut