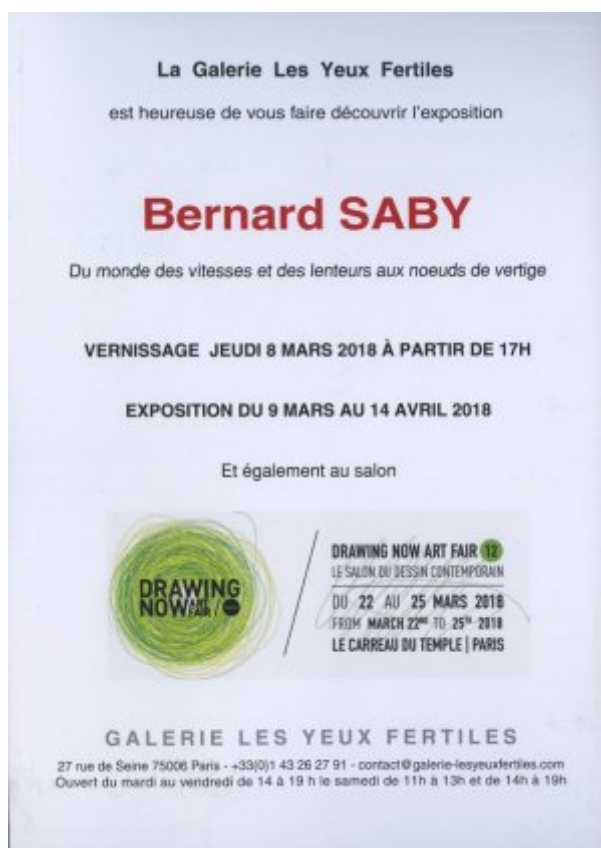




Saby à la galerie Les yeux fertiles

jeudi 15 mars 2018, par [Nicolas Romeas](#)



Bernard Saby par Armand Gatti :

« Avant d'entrer dans les métamorphoses des siècles, chaque tableau a une période combattante, celle de sa création qui le pousse à exister envers et contre tout. Un tableau est presque toujours un scandale. Par tous les moyens il doit s'arracher au calcul de probabilités, à l'hostilité, à l'ignorance, et se donner ce battement d'ailes à deux dimensions qui le garde en vie (et en vue !).

Peu importe ce qu'il deviendra par la suite, c'est l'affaire des après déluges.

La période combattante du Point d'Interrogation de Bernard Saby se situe entre deux époques de non-langage : après la deuxième guerre mondiale et avant le premier alunissage. Comme tous ses confrères tableaux, il est entier dans chacune de ses périodes. Seule la lecture qu'une époque en fait, change.

Chacune des lectures a son Histoire et ses histoires. Le Point d'Interrogation se devant au chercheur de tourbillons et d'empreintes qui l'a peint, sa lecture a même une préhistoire. »

[Lire toute la suite ici](#)

