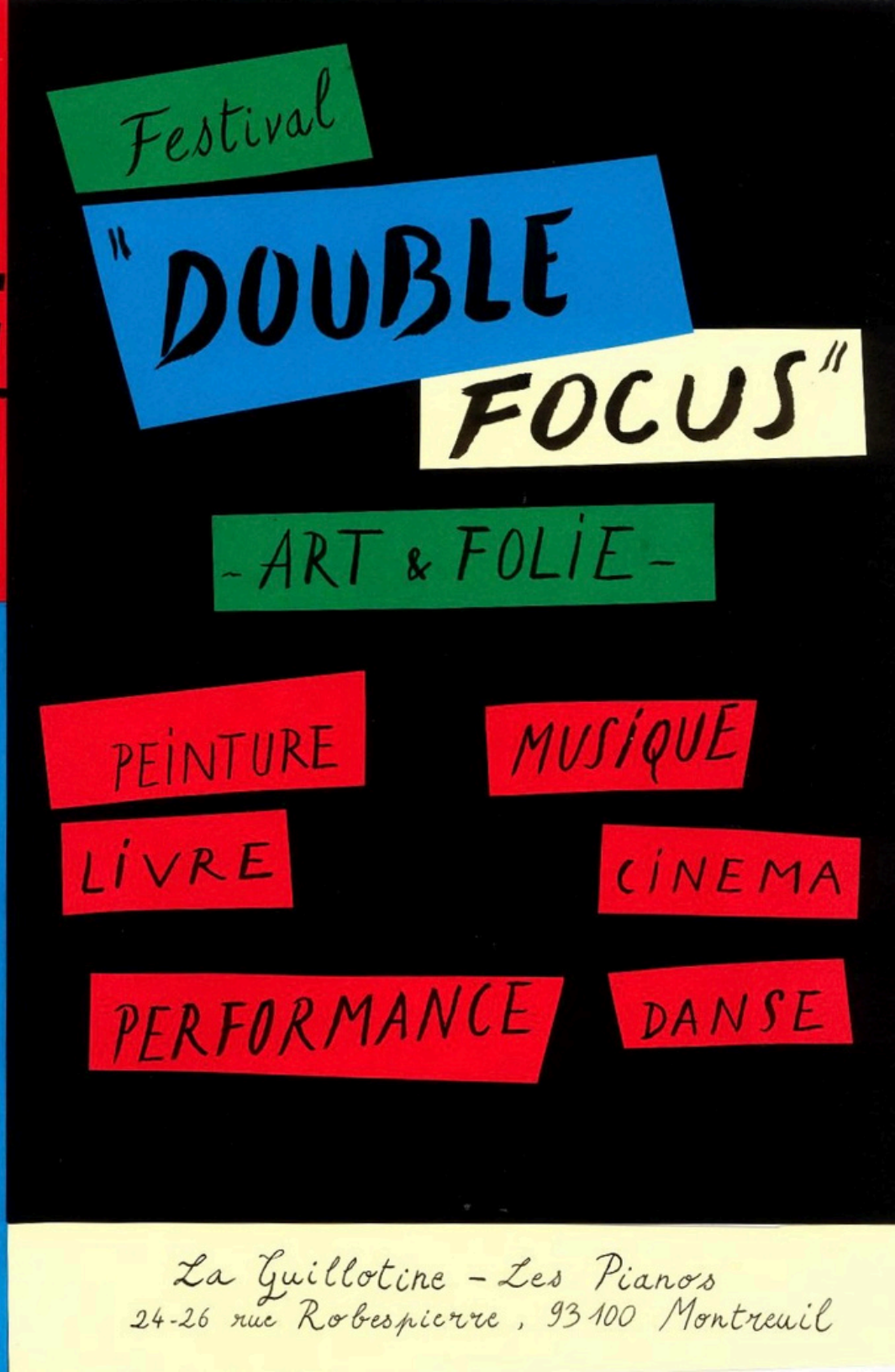
Le Festival “*Double Focus*”,
qui se tiendra à
La Guillotine/Les Pianos,
à Montreuil,
du 3 au 17 octobre 2025
entend présenter
un double-regard sur
les rapports entre
l’art et la folie:
regard de l’art sur la folie/
regard de la folie sur l’art.

Quatre événements où la peinture, la danse, le cinéma, la musique et la poésie rencontrent la question de la maladie mentale et de l’institution psychiatrique.

ENTRÉE GRATUITE

3 — 17 OCT. 2025



PROGRAMME









VENDREDI 3 OCTOBRE

18h: VERNISSAGE. David Simonetta: “Tête à Tête”
D’octobre 2023 à juillet 2024, David Simonetta a été peintre en résidence à la Cité Culturelle, au sein de l’Établissement Public de Santé psychiatrique Barthélemy Durand, à Étampes. Chaque semaine, il a peint le portrait des patients, dans un atelier installé au sein même de l’hôpital. Cette exposition présente la quarantaine de portraits à l’huile sur panneaux de bois réalisés lors de cette résidence.

SAMEDI 4 OCTOBRE

19h: PRÉSENTATION DU LIVRE *Danser avec les "fous"* de Madeleine Abassade, publié en mai chez Langage pluriel.,, suivie de performances dansées avec Madeleine Lucile Adèle Esther Agathe. Lectures d'extraits par Charles Piquion et Jean-Marc Luneau, projection d'images par Olivier Perrot, Grande conversation publique animée par Nicolas Roméas.

DIMANCHE 12 OCTOBRE

17h: TABLE-RONDE avec Madeleine Abassade, Véronique Bathily, Joseph, Nicolas Roméas, Eden Shavit et David Simonetta sur l’art, la folie et l’institution psychiatrique.
19h: PROJECTION DOCUMENTAIRE : “Les Mirages de Joseph”, un film d’Eden Shavit (73mn). "*Quand j’ai rencontré Joseph, je ne le comprenais pas. Mais il m'a dit "viens!", alors je suis venu. La caméra a ouvert un espace de rencontre, et nous avons entamé une conversation. Depuis, je voyage avec lui, parmi ses avions.*"
La projection du film sera accompagnée d’une exposition des peintures de Joseph.

VENDREDI 17 OCTOBRE

20h: PERFORMANCE autour des textes et dessins de Georges Focus. Né en 1644, le peintre paysagiste Georges Focus obtient plus de trois siècles après sa mort, la première exposition publique aux Beaux-Arts de Paris de son œuvre foisonnante et délirante qu'il nomme "écritures dessinées".
Mise en contexte Emmanuelle Brugerolles, textes lus par Philippe Burin des Roziers, musique Clara Mühlethaler, vidéoprojections Vincent Rioux