



Rodrigo Ramis et le duende

Tentative d'approche d'un mot intraduisible

dimanche 4 mai 2014, par [Nicolas Romeas](#)

« Tous les arts peuvent mobiliser le duende, mais, comme c'est bien naturel, c'est dans la musique, la danse et la poésie déclamée qu'il trouve un champ propice, car ceux-là demandent un corps vivant pour les interpréter, parce que ce sont des formes qui naissent et meurent en permanence, et dressent leurs présences dans un instant absolu. » [Federico Garcia Lorca, Jeu et théorie du duende.]

Quand Rodrigo Ramis, comme on tendrait un parchemin sur le point de tomber en poussière, confie à nos mains maladroites ces mots de Federico Garcia Lorca qui dansent autour de ce qu'on ne peut jamais exprimer à voix claire et distincte, ces mots[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !