



Avenirs d'Afrique, avenir chorégraphiques

Andréya Ouamba vs. Dorothée Munyaneza : Il arrête de croire au futur, elle s'y remet...

mercredi 28 janvier 2015, par [Thomas Hahn](#)

La création chorégraphique africaine est forcément politique. Peut-on nommer une pièce d'un chorégraphe travaillant entre Johannesburg, Dakar et Nairobi, qui ne soit traversée par les questions de la mort, de la guerre, des conditions de (sur)vie et de rapport à la classe politique ?

Ne font exception à la règle ni *Samedi détente* de Dorothée Munyaneza, ni *J'ai arrêté de croire au futur...* d'Andréya Ouamba, deux créations fortes qui sont actuellement en tournée[[-, accueilli en janvier 2015 à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, sera repris en octobre au Théâtre Jean Vilar d'Ivry-sur-Seine et au Théâtre de la Ville.

- jusqu'au 31 janvier 2015 au Monfort, Paris

<http://www.lemonfort.fr/agenda-prog...>

Tournée :

11 > 14 fév. 2015 théâtre Garonne - Toulouse

26 fév. 2015 le Parvis - Tarbes

26 ma[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !