



L'art est un faux dieu

De la défétichisation

mardi 6 mai 2014, par [Jean-Louis Sagot-Duvauroux](#)

En 1949, le photographe Seydou Keïta ouvre une échoppe de photographe à Bamako, le chef lieu très provincial de la colonie du Soudan français. Il a l'œil aigu, le sens et le goût de l'image. Il ne tarde pas à se tisser une clientèle. Notabilités locales, mariés du jour, élégants zazous, pèlerins retour de La Mecque défilent chez lui pour se faire tirer le portrait.



Ces tirages font vivre l'artisan et sa famille. Ils embellissent les murs des maisons bamakoises, passent de mains en mains dans les albums où ils sont conservés. Beau destin pour de grandes images. Des décennies plus tard, le Soudan français d[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !