



8 octobre au 23 novembre « Paysages » à la Commanderie des Templiers de la Villedieu

Alexandra Fontaine

mercredi 1er octobre 2014, par [Nicolas Romeas](#)



Si le paysage constitue un thème de prédilection dans le travail pictural d'Alexandra Fontaine, l'approche qu'elle en a présente une réelle singularité. Il y a tout d'abord, cette absence de perspective, ce fond presque opaque qui occulte toute profondeur de champ, comme si la peinture refusait l'horizon, réduisait volontairement l'étendue du paysage, fermait l'espace. Un paysage manquant aussi

de luminosité, avare de couleurs vives, de bleu du ciel...

On y reconnaît quelques arbres, dessinés en traits sommaires. Parfois, l'écriture investit le tableau. Il y a l'influence de l'art d'extrême orient, un goût pour la calligraphie que l'artiste a travaillé lors d'un séjour prolongé au Japon. On l'aura compris, les paysages d'Alexandra Fontaine sont avant tout intérieurs. Ils reflètent, dans des formes plus proches de l'abstraction que de la figuration, les états émotionnels du sujet qui peint. En cela, ils s'inscrivent dans un imaginaire qui essaie de restituer des visions intérieures. Enigmatiques, fantomatiques, ils puisent autant dans la mémoire que dans l'inconscient de l'artiste. Ils ouvrent l'espace du dedans. On y entre en silence. On les écoute nous parler sans proférer le moindre son. Comme en communion avec eux. »

Alain Helissen



Toutes les informations sur ce site <http://www.commanderiedelavilledieu...>