



## Martin Crimp

CONTRE le simulacre

vendredi 1er août 2014

**Sa place sur la scène britannique est singulière. Ni réalisme social ni postdramatique, étiquettes collées à l'écriture de Martin Crimp. Dans son théâtre du monde contemporain gangrené par la violence, le langage fait l'action et crée l'image. Jamais montrée directement, la violence est diffuse, affleurant à la surface du quotidien, s'infiltrant jusqu'aux consciences. Elle en est d'autant plus menaçante, présente, réelle.**



*La violence sous toutes ses formes est en permanence présente dans votre théâtre. Contrairement à certains auteurs britanniques comme Edward Bond ou Sarah Kane, vous ne l'abordez pas de façon frontale. Pourquoi ?*

**Martin Crimp** : Si la violence est dan[...]

Pour lire la suite de cet article,

**ABONNEZ-VOUS**

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

**P.-S.**

