Paris-Bamako aller-retour

dimanche 27 juillet 2014, par Coline Merlo , Nicolas Romeas

Adama Bagayoko, je l'avais rencontré à Bamako, la première fois il y a une vingtaine d'années, à l'hôpital psychiatrique du Point G, où il a introduit le kotéba comme expérience thérapeutique collective. Et j'ai trouvé là la preuve vivante de l'application d'un outil efficace, qui se trouve être de l'art selon notre vocabulaire, dans le traitement de graves problèmes humains. Une expérience qui m'a marqué. Je l'ai retrouvé en France, lors d'une tournée de la troupe malienne BlonBa [1], en compagnie de Jean-Louis Sagot-Duvaroux, son co-fondateur.

Nicolas Roméas : *Le kotéba est un rituel de village de cette région de l'ancien empire mandingue et vous avez, Adama, porté cette pratique à l'extérieur, sur le « parvis » d'un hôpital psychiatrique où le travail était rendu très difficile parce qu'il y[...]*

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !

P.-S.

Notes

[1] J’avais tout d’abord écrit « franco-malienne », mais voici le commentaire que m’a fait Jean-Louis : « tu étonneras beaucoup de Maliens quand tu écris que BlonBa est une compagnie "franco-malienne". C’est une compagnie malienne où des Français ont leur place. Comme tant d’étrangers ont leur place dans des compagnies françaises. »