La révolution du sensible

mercredi 2 juin 2021, par Nicolas Romeas

Les trilogies visuelles sont issues de la série *Lichens*. Photogrammes © Olivier Perrot.

Étranger à tout système de valeurs autre que symbolique, le geste artistique est la dernière trace dans notre civilisation de la possibilité d’une façon différente de considérer (et ressentir) la relation entre les humains - et celle qu’ils entretiennent avec le monde. C’est pourquoi cette société veut en éliminer jusqu’aux conditions d’existence. [1]

Préambule

Cela ne se fait pas de façon ostentatoire, mais sournoise. Car nous prétendons donner à l’art une valeur qui le fait entrer dans les prérogatives de ce qu’on nomme abusivement l’ « élite ». Une valeur figée, définie au stock exchange de[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !

Notes

[1] (Le titre est un clin d’œil hommage au *Partage du sensible* de Jacques Rancière).