



Voir et reconnaître l'invisible (avec Michel Monteaux...)

lundi 29 mai 2017, par [Clémentine Balayer](#)

Au fond d'une petite cour de Saint-Germain des Près à Paris, je découvre la galerie Frédéric Moisan et les œuvres de Michel Monteaux qui y séjournent. Dans ce quartier où l'art règne en maître, l'artiste a choisi d'exposer une sélection d'encres, de dessins et de photographies. Ces œuvres ne sont pas de celles qui imposent une interprétation directive, qui nécessitent une « feuille de lecture ». Elles invitent à appréhender de façon émotionnelle l'esprit qui s'en dégage.

Il y a quelque chose d'essentiel dans ces tableaux, qui nous ramènent à la chair et l'âme. Le retour à la terre et à l'existence sont les premières munitions pour apprécier ce travail.

On passe vaguement devant les premières encre[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !