



Pourquoi on fait ce métier, le théâtre ?

Un entretien avec Baptiste Isaïa, du collectif Mensuel

vendredi 25 novembre 2016, par [Coline Merlo](#)

On avait découvert le Collectif mensuel avec son adaptation du roman de Nicolas Ancion, *L'homme qui valait 35 milliards*, qui contait sur le mode parodique l'enlèvement de Lakshmi Mittal. La déclaration d'amour de Nicolas Ancion à la ville de Liège, portée par Baptiste Isaïa, était un moment fort. On retrouve la troupe au théâtre 71 de Malakoff, avec *Blockbuster*, un « mashup » juxtaposition de séquences empruntées à des fictions hollywoodiennes qui, bout à bout, forment un nouveau récit, dont les comédiens assurent en live la sonorisation, la musique, et le doublage. Le succès de la pièce, programmée depuis mai jusqu'à juin prochain en France et en Belgique, est une belle occasion de s'interroger sur les effets du théâtre. Entretien avec Baptiste Isaïa.



Le soulèvement populaire et son écrasement décrit par *Blockbuster* retrace de si près la mobilisation de 2016 (un film, *Merci Patron*, cristallise un malaise, des youtubeurs se font l'écho d'une pétition, l'état d'urgence s'impose lourdement, une grande partie de la France sort dans la rue et se parle..) qu'on ne peut [...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !

Voir en ligne : <http://www.collectifmensuel.be/>