



[Roumanie] Un théâtre en révolte. Entretien avec Gianina Carbunariu.

Théâtre et politique en Roumanie

jeudi 26 février 2015

Gianina Carbunariu, l'une des principales voix émergentes du panorama théâtral roumain et européen, écrit et met en scène depuis plus de 10 ans un théâtre qui nous tient en alerte. Elle découpe au scalpel un portrait hallucinant de nos sociétés « civilisées » qui, communiant dans une illusion de démocratie, s'engouffrent dans la barbarie néolibérale. Face à la confusion des valeurs et à l'incohérence des discours, les citoyens, réduits à l'impuissance, à l'indignation ou à la soumission à un système de normes aberrantes, ne doivent-ils pas construire de nouvelles stratégies de pression efficaces ? Le théâtre de Gianina Carbunariu, en prise directe avec l'actualité sociale et politique, telle une bombe, fait exploser la fiction du discours politique et médiatique. Un théâtre qui nous ôte le confort de l'abri des spectateurs-voyeurs, nous expose au regard des acteurs, nous fait prendre conscience du simulacre de notre participation au jeu social et politique.



Gianina Carbunariu © DR

Vous avez commencé à écrire et à mettre en scène au début des années 2000. Comment votre écriture s'inscrivait-elle dans le mouvement théâtral du moment ?

J'ai commencé à travailler de façon indépendante. À l'époque en Roumanie, les théâtres n'étaient pas très ouverts à l'écriture contemporaine et encore moins à celles qui, comme la mienne, abordaient la réalité de façon très[...]

Pour lire la suite de cet article,

ABONNEZ-VOUS

(abonnement annuel ou mensuel)

Déjà abonné ?

CONNECTEZ-VOUS !

P.-S.

Gianina Carbunariu

Née en 1977 à Bucarest, elle fait entre 1999 et 2004 des études à l'Institut d'Art Théâtral et Cinématographique. Elle est en 2001 cofondatrice du groupe DramAcum qui lance de nouvelles écritures dramatiques.

Grâce au succès sa première pièce *Stop the tempo* elle obtient une bourse de résidence au Royal Court à Londres. *Kebab*, la pièce écrite dans ce cadre, est jouée au Royal Court et à la Schaubühne à Berlin.

Depuis, son théâtre est joué dans de nombreux pays d'Europe, aux États-Unis, au Japon ainsi que dans des festivals importants à Londres, Wrocław, Montréal, Nitra, Ljubljana, Budapest, Moscou, Berlin, Wiesbaden.

Depuis 2005 Gianina Carbunariu est auteur associé au Théâtre d'Alfortville.

Parmi ses pièces *Stop the tempo*, *Kebab*, *Le Tigre de Sibiu*, *Xmm Ykm*, *Avant-hier, après demain : nouvelles du futur*, *Vendus*, *Rosia Montana*.

Solitaritate a été créé par l'auteur en 2014 dans le cadre du projet « Cities on stage » réunissant six théâtres européens et le Festival d'Avignon

Stop the tempo, *Solitaritate*, *Le Tigre de Sibiu*, *Kebab*, *Avant-hier, après demain : nouvelles du futur* ont été traduites et publiées en français aux Éditions Actes Sud Papiers.